



Moderne

Styles

Moderne Light
Moderne Light Italic
Moderne Regular
Moderne Italic
Moderne Book
Moderne Book Italic
Moderne Medium
Moderne Medium Italic
Moderne Bold
Moderne Bold Italic
Moderne Black
Moderne Black Italic
Moderne Fat
Moderne Fat Italic

About the Font

LL Moderne is a humanist sans serif with dynamic curves, open counters and a high x-height. Its vertically-cut stroke endings and compact proportions make it an elegant yet robust all-weather grotesk, with the added benefit of improved readability at small sizes and on screens.

The homogenous proportions give LL Modern a concise look, but it never feels cold. This is due to Huber's meticulously detailed drawing, which enables the font to stand out at microscopic use or in big and bold graphic statements. It is formally reminiscent of the 1960s with its enthusiasm for technological innovation, an era of rapid progress, economical development and social change.

Undoubtedly inspired by the highly original work of groundbreaking type designers like Roger Excoffon, Adrian Frutiger and Evert Bloemsma, LL Moderne offers a

fresh perspective on the humanist sans serif genre. Yet it never feels nostalgic and is clearly rooted in the contemporary aesthetic environment, made with today's eyes for tomorrow's needs.

The family comes in a comprehensive range of weights; its fine tonal graduation offers generous choices of grey tones for text setting across all weights.

Two further 'Fat' and 'Fat Italic' cuts have been created for display use on billboards, posters, headlines, packaging or signage.

Robert Huber (*1982) is a graphic designer living and working in Lausanne, where he teaches type design at écal (Ecole Cantonale d'Art de Lausanne). His work on what became LL Moderne started in 2013. Four years later, his presentation of the finished family with all 14 cuts won him the prestigious Swiss Design Awards.

Encoding	Latin Extended
----------	----------------

File Formats	Opentype CFF, Truetype, WOFF, WOFF2
--------------	-------------------------------------

Design	Robert Huber (2013 – 2017)
--------	----------------------------

Contact

General inquiries:
service@lineto.com

Technical inquiries:
support@lineto.com

Sales & licensing inquiries:
sales@lineto.com

Lineto GmbH
Lutherstrasse 32
CH-8004 Zürich
Switzerland

www.lineto.com

Glyph Overview

Uppercase	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Lowercase	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s β t u v w x y z
Proportional, Tabular Figures	0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Ligatures	f <i>i</i> fl ff ffi ffl
Std Accented Characters - Standard Western	À à Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Æ æ Ç ç È è É é Ê ê Ě ě Ì ì Í í Î î Ï ï Ð ð Ł ł Ń ñ Œ œ Ò ò Ó ó Ô ô Õ õ Ö ö Ø ø Š š Ù ù Ú ú Û û Ü ü Ý ý Ž ž Þ þ
Pro Accented Characters - Latin Extension	Ā ā Ă ă Ả ả Ấ ấ Ẩ ẩ Æ æ Č č Ĉ ĉ Ċ ċ Č č Ď ď Đ đ Ě ě Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ İ ı Ĵ ĵ Ŀ ļ Ł ł Ņ ņ Ň ň Ħ ħ Ŋ ŋ Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Ø ø Ř ř Ṛ ṛ Š š Ś ś Ș ș Ș ș Ṫ ṫ Ṭ ṭ Ṯ ṯ Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ż ż Ž ž Z z Θ θ
Punctuation	(. , : ; ? ! ¸ ...) [& @ # #] { - — } « » ‹ › “ ” ’ ’ _ / \ ‘ ’ “ † ‡ * · ¶ § © ® ™

[illegible]

Layout Features

Case Sensitive Forms	[Discret] May–July «Hello»	[DISCRET] MAY–JULY «HELLO»
Standard Ligatures	flat office shifted	flat office shifted
Tabular Lining Numbers	4.9.1984 1.1.2011	4.9.1984 1.1.2011
Arbitrary Fractions	65 2/5 × 9 4/5 4 1/6 ÷ 2 1/5 100 5/8 × 32 3/4	65 ² / ₅ × 9 ⁴ / ₅ 4 ¹ / ₆ ÷ 2 ¹ / ₅ 100 ⁵ / ₈ × 32 ³ / ₄
Superscript	North ¹ , East ²	North ¹ , East ²
Subscript	H ₂ O	H ₂ O
Ordinals	1 ^a 1 ^{er} mars 3 ^e jour	1 ^a 1 ^{er} mars 3 ^e jour
Sharp S	Nebenstrasse	Nebenstraße

Stylistic Set 1: Alternate a	alternate variety adjustment	alternate variety adjustment
Stylistic Set 2:	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Stylistic Set 3: Ligatures	different draft offline	different draft offline
Stylistic Set 4: Alternate IJ	IJ	IJ
Stylistic Set 5: Fractions	½ ¼ ⅙ ⅛ ⅟ ₁₀	½ ¼ ⅙ ⅛ ⅟ ₁₀
Stylistic Set 6: Alternate long s	long s stylistic set	long f ftyliftic fet

75 Points

Astruc
Buñuel
CHABROL

55 Points

Colpi, Davis
Eustache
Franju, Givray
GODARD

47 Points

Imamura,
Jessua,
KAST, LAURENT

32 Points

Lelouche, Marker
Melville, Ozu
Pollet, Resnais, Rivette
ROBBE-GRILLET

25 Points
Alternate a

Rohmer, Rouch, Rozier
Santillán, Sautet
Straub, Takahata
Tati, Téchiné, Truffaut
VADIM, VARDA

15.5 Points

Claude Chabrol, né et mort à Paris, est un réalisateur français, également producteur scénariste, dialoguiste et, à l'occasion, acteur. Membre de la génération de la Nouvelle Vague, il est d'abord critique de cinéma, puis producteur, avant de passer à la réalisation. Se signalant par son humour volontiers sarcastique et son ÉRUDITION CINÉPHILE, IL ALTERNE, EN PLUS DE CINQUANTE ANS DE CARRIÈRE, COMÉDIE DE MŒURS, DRAMES, FILMS

13 Points

Jean-Luc Godard est un cinéaste français et suisse né le 3 décembre 1930 à Paris. Auteur complet de ses films, il en est fréquemment à la fois le réalisateur, le scénariste, le dialoguiste, et il en maîtrise le montage. Il y apparaît occasionnellement, parfois dans un petit rôle, parfois non comme acteur, mais comme sujet intervenant. Écrivain et producteur, il est aussi critique et théoricien du cinéma. Comme Éric Rohmer, François Truffaut, CLAUDE CHABROL, JACQUES RIVETTE, JEAN-LUC GODARD COMMENCE SA CARRIÈRE DANS LES ANNÉES 1950 COMME CRITIQUE DE CINÉMA. IL ÉCRIT NOTAMMENT DANS LA GAZETTE DU

10.5 Points

Maurice Schérer, dit Éric Rohmer, est un réalisateur français, né à Tulle en Corrèze le 21 mars 1920 et mort le 11 janvier 2010 dans le 13^e arrondissement de Paris. Il a réalisé au total vingt-trois longs métrages qui constituent une œuvre atypique et personnelle, en grande partie organisée en trois cycles: les Contes moraux, les Comédies et proverbes et les Contes des quatre saisons. Considéré avec Jean-Luc Godard, François TRUFFAUT, CLAUDE CHABROL ET JACQUES RIVETTE COMME L'UNE DES FIGURES MAJEURES DE LA NOUVELLE VAGUE, IL A OBTENU EN 2001 À LA MOSTRA DE VENISE UN LION D'OR

8.5 Points

Jacques Rivette est un réalisateur français, né à Rouen le 1^{er} mars 1928 et mort le 29 janvier 2016. Comme ses camarades de la Nouvelle Vague, Rivette est d'abord critique de cinéma. Avec Éric Rohmer, il fonde la Gazette du cinéma en 1950 avant de rejoindre les Cahiers du cinéma, REVUE DONT IL DEVIENT RÉDACTEUR EN CHEF EN 1963. IL PASSE À LA RÉALISATION EN 1958 AVEC PARIS NOUS APPARTIENT. IL CONNAÎT LE

succès avec Suzanne Simonin, la Religieuse de Diderot qui sort sur les écrans en 1967 après avoir été dans un premier temps interdit par la censure. Après ce succès, il se lance dans une série de films expérimentaux dans lesquels il laisse une large place aux acteurs soit PAR LE RECOURS À L'IMPROVISATION, SOIT PAR UN TRAVAIL EN AMONT AVEC LES ACTEURS SUR LE SCÉNARIO ET RÉALISE OUT 1: NOLI ME

7 Points

François Truffaut naît le 6 février 1932 de père inconnu. Jeanine de Monferrand, sa mère, secrétaire au journal L'Illustration, confie son bébé à une nourrice, au terme d'une grossesse cachée. Sa mère épouse le 9 novembre 1933 Roland Truffaut, dessinateur dans un CABINET D'ARCHITECTE-DÉCORATEUR, QUI RECONNAÎT L'ENFANT À L'ÉTAT CIVIL. CELUI-CI EST CONFIÉ LE PLUS SOUVENT À SA

grand-mère, Geneviève de Monferrand, qui habite rue Henry-Monnier dans le 9^e arrondissement de Paris. François Truffaut va à l'école maternelle de la rue Clauzel puis au lycée Rollin, théâtre de ses premiers « 400 coups ». Dès 1939, le jeune François Truffaut, PASSIONNÉ DE LECTURE, FRÉQUENTE AUSSI LES CINÉMAS, LE SOIR ET SOUVENT PENDANT LES HEURES DE CLASSE. IL COLLECTIONNE

près de trois cents dossiers constitués d'articles de journaux découpés et de photographies volées dans les cinémas sur les cinéastes, Renoir, Gance, Cocteau, Vigo, Clair, Allégret, Clouzot, Autant Lara. En 1943, il trouve un complice de ces escapades en son voisin DE CLASSE DE L'ÉCOLE DE LA RUE MILTON, ROBERT LACHENAY. À DOUZE ANS, EN 1944, IL RETROUVE DÉFINITIVEMENT LE DEUX

75 Points

*Antoine
de Bæcque
BAZIN*

55 Points

*Cinéma 58
Doniol-Valcroze
Express 1957
FIELD, GIROUD*

47 Points

*Institut
Keigel, Langlois
L'HERBIER*

32 Points

*Left Bank & Right Bank
Lo Duca, Marie, National
Centre for Cinema
& THE MOVING IMAGE*

25 Points

*Narboni, Objectif 49
Rouch, Sarris, Tessé
The Birth of a New Avant-Garde:
The Camera-Stylo, UFR
WHAT IS TO BE DONE?*

15.5 Points
Alternate a

Antoine de Baecque est un historien, critique de cinéma et de théâtre, et éditeur français, né le 14 mai 1962 dans le département des Hauts-de-Seine. Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, il est spécialiste en histoire culturelle du xviii^e siècle. Il a obtenu l'agrégation d'histoire en 19861. Il a soutenu une thèse SOUS LA DIRECTION DE MICHEL VOVELLE. APRÈS AVOIR ENSEIGNÉ EN TANT QUE MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ

13 Points

Les Cahiers du cinéma sont une revue de cinéma française créée en avril 1951 par André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze, Joseph-Marie Lo Duca et Léonide Keigel. L'histoire des Cahiers est en partie liée avec celle du Septième Art, notamment en raison d'une génération de cinéphiles enthousiastes et provocateurs qui donnèrent naissance à la Nouvelle Vague, en instaurant préalablement la politique des auteurs. Créés en 1951 PAR JACQUES DONIOL-VALCROZE, JOSEPH-MARIE LO DUCA ET ANDRÉ BAZIN, AVEC UN SOUTIEN ÉCONOMIQUE DE LÉONIDE KEIGEL, ILS SUCCÈDENT À LA REVUE DU CINÉMA DE JEAN GEORGE

10.5 Points

Henri Langlois, né le 13 novembre 1914 à Smyrne en Turquie et mort le 13 janvier 1977 (à 62 ans) à Paris, est un pionnier de la conservation et de la restauration de films. Il est l'un des artisans fondateurs de la Cinémathèque française. Il a commencé ses archives avec des fonds privés et seulement une dizaine de films. Au cours des décennies suivantes, la collection s'accroît jusqu'à atteindre plusieurs milliers de titres. Henri Langlois FAIT SES ÉTUDES AU PETIT LYCÉE CONDORCET (LE PETIT LYCÉE ÉTAIT LA SECTION PRIMAIRE) DE LA RUE D'AMSTERDAM. EN 1933, POUR PROTESTER CONTRE LA DÉCISION DE SON

8.5 Points

The Left Bank, or Rive Gauche, group is a contingent of filmmakers associated with the French New Wave, first identified as such by Richard Roud. The corresponding "right bank" group is constituted of the more famous and financially successful New Wave directors associated with Cahiers DU CINÉMA. UNLIKE THE CAHIERS THESE DIRECTORS WERE OLDER AND LESS MOVIE-CRAZED. THEY TENDED TO SEE CINEMA AKIN TO OTHER arts, such as literature. However they were similar to the New Wave directors in that they practiced cinematic modernism. Their emergence also came in the 1950s and they also benefited from the youthful audience. The two groups, however, were not in opposition; CAHIERS DU CINÉMA ADVOCATED LEFT BANK CINEMA. LEFT BANK DIRECTORS INCLUDE CHRIS MARKER, ALAIN RESNAIS, AND AGNÈS VARDA.

7 Points

1° Il faut faire des films politiques. 2° Il faut faire politiquement des films. 3° 1 et 2 sont antagonistes, et appartiennent à deux conceptions du monde opposées. 4° 1 appartient à la conception idéaliste et métaphysique du monde. 5° 2 appartient à la conception marxiste ET DIALECTIQUE DU MONDE. 6° LE MARXISME LUTTE CONTRE L'IDÉALISME ET LA DIALECTIQUE CONTRE LA MÉTAPHYSIQUE. 7° CETTE lutte, c'est la lutte de l'ancien contre le nouveau, la lutte des idées anciennes et des nouvelles. 8° L'existence sociale des hommes détermine leurs idées. 9° La lutte de l'ancien et du nouveau c'est la lutte des classes. 10° faire 1, c'est rester un être de classe bourgeois. 11° Faire 2, C'EST PRENDRE UNE POSITION DE CLASSE PROLÉTAIRIENNE. 12° FAIRE 1, C'EST FAIRE DES DESCRIPTIONS DE SITUATIONS. 13° FAIRE 2, C'EST faire une analyse concrète de situation concrète. 14° Faire 1, c'est faire British Sounds. 15° Faire 2, c'est lutter pour que British Sounds passe à la télévision anglaise. 16° Faire 1, c'est comprendre les lois du monde objectif, pour expliquer le monde. 17° Faire 1, c'est comprendre les lois DU MONDE OBJECTIF, POUR TRANSFORMER OBJECTIVEMENT LE MONDE. 19° FAIRE 1, C'EST DÉCRIRE LA MISÈRE DU MONDE. 20° FAIRE 2,

75 Points

L'Amour
Fou, Baisés
VOLÉS

55 Points

Les Cousins
Et Dieu créa la
Femme
GOOD GIRLS

47 Points
Alternate a

Jules et Jim
Lola, ma Nuit
CHEZ MAUD

32 Points

Du Côté d'Orouët
Pierrot le Fou
Les Quatre Cents Coups
LE RIDEAU CRAMOISI

25 Points

Un Steak trop cuit
The Umbrellas
of Cherbourg, Viva Maria!
Vivre sa Vie, Week-end
LES YEUX SANS VISAGE

15.5 Points

Antoine Doinel vient de quitter l'armée, où il s'était engagé. Amoureux de Christine Darbon, il fait divers petits métiers: veilleur de nuit dans un hôtel, il se fait renvoyer, ayant participé malgré lui à la découverte d'un adultère par un détective privé. Il se fait embaucher dans l'agence de détectives, mais n'est pas très doué pour les FILATURES. LE DIRECTEUR DE L'AGENCE LUI CONFIE UNE MISSION DANS LE MAGASIN DE CHAUSSURES DE MONSIEUR

13 Points

Lola est le nom de scène de Cécile, danseuse et chanteuse travaillant comme entraîneuse dans un cabaret de Nantes, et bien connue des marins de passage. Elle a une récente liaison avec Frankie, un marin américain, en escale à Nantes. Frankie lui rappelle son grand amour, Michel, avec qui elle a eu un petit garçon, aujourd'hui âgé de 7 ans. Michel l'a quittée pour faire fortune dans le Pacifique, juste après qu'elle lui a annoncé être enceinte. LE JOUR MÊME OÙ CELUI-CI REVIENT DANS L'ANONYMAT D'ABORD – MALGRÉ SA BELLE VOITURE AMÉRICAINE – LOLA TOMBE NEZ À NEZ AVEC ROLAND CASSARD, UN AMI D'ENFANCE

10.5 Points

Clermont-Ferrand, quelques jours avant Noël. Un jeune ingénieur, récemment revenu de l'étranger, remarque à la messe une jeune femme blonde et décide qu'elle sera sa femme. Il retrouve par hasard Vidal, un ancien ami, communiste, qui l'invite à un dîner le soir de Noël chez une amie divorcée, Maud. La soirée se passe en longues discussions sur le mariage, la morale, la religion, Blaise Pascal, à trois, puis à deux, MARIANT ÉGALEMENT SINCÉRITÉ ET SÉDUCTION, MAIS AU TERME DE LAQUELLE LA BARRIÈRE PLATONIQUE NE SERA PAS FRANCHIE. LE LENDEMAIN, L'INGÉNIEUR ABORDE LA

8.5 Points

Largement autobiographique, le film raconte l'enfance difficile d'Antoine Doinel, ses relations avec ses parents, ses petits larcins qui lui vaudront d'être enfermé dans un centre pour mineurs délinquants. À la fin des années 1950, Antoine Doinel, 12 ans, vit à Paris entre une mère peu aimante ET UN BEAU-PÈRE FUTILE. IL PLAGIE LA FIN DE LA RECHERCHE DE L'ABSOLU LORS D'UNE COMPOSITION DE FRANÇAIS. LE PROFESSEUR LUI AT-

tribue la note zéro au grand désarroi d'Antoine, qui, en fait, faisait un hommage à son auteur préféré. Ce dernier éprouve une admiration fervente pour Honoré de Balzac. Il lui a consacré un autel, une bougie éclaire un portrait de l'écrivain et met le feu à un rideau, provoquant LA COLÈRE DE SON BEAU-PÈRE. DE PLUS, MALMENÉ PAR UN PROFESSEUR DE FRANÇAIS AUTORITAIRE ET INJUSTE, IL PASSE, AVEC

7 Points

Cherbourg, novembre 1957. Madame Emery et sa fille, Geneviève, tiennent une boutique appelée Les parapluies de Cherbourg. Madame Geneviève est amoureuse de Guy, un mécanicien. Sa mère désapprouve la relation quand elle l'apprend. Le jeune homme est élevé par sa tante Élise, gravement malade. GUY EST ALORS APPELÉ POUR FAIRE SON SERVICE MILITAIRE

en Algérie. Les deux amoureux, qui se sont promis un amour éternel, doivent se quitter. Enceinte, désespérée parce qu'elle a peu de nouvelles de Guy, Geneviève est exposée au charme de Cassard, un négociant en pierres précieuses de passage. Après quelques mois, SOUS L'INFLUENCE DE SA MÈRE QUI LUI FAIT VALOIR L'AVANTAGE SOCIAL À UN TEL MARIAGE, ELLE ACCEPTE DE L'ÉPOUSER. ELLES QUITTENT

Cherbourg. Blessé, Guy est démobilisé en mars 1959 après un séjour à l'hôpital. Il passe par une phase d'accablement qui culmine par la perte de sa tante. Mais il se rapproche de Madeleine, qui s'occupait de celle-ci depuis plusieurs années. Guy épouse MADELEINE ET TOUS DEUX ONT UN FILS, FRANÇOIS. GUY DEVIENT PROPRIÉTAIRE D'UNE STATION-SERVICE GRÂCE À SON HÉRITAGE.

75 Points

*Adieu
Philippine
BOUCHER*

55 Points

*Bande à Part
Le Départ
Eyes Without
A FACE*

47 Points

*Fahrenheit 451
Le Genou
DE CLAIRE*

32 Points

*Hiroshima mon Amour
La Jetée, La Nuit
Américaine, Ophélia
LA PEAU DOUCE*

25 Points

*Que la Bête meure
La Religieuse, Le Samouraï
Trans-Europ-Express
Une Femme est une Femme
ZAZIE DANS LE MÉTRO*

15.5 Points
Alternate a

Dans le petit village de Trémolat, dans le Périgord, on célèbre le mariage de l'instituteur Léon Hamel avec une jeune fille du village. Parmi les invités de la cérémonie, la jeune collègue de l'enseignant, Hélène David, qui est également la directrice de l'établissement scolaire et Paul Thomas, surnommé «Popaul», le boucher du village. HÉLÈNE ET PAUL FONT CONNAISSANCE DURANT LE MARIAGE ET SYMPATHISENT. SOUS LE CHARME DE LA JEUNE FEMME

13 Points
Alternate a

Marc est un jeune garçon coiffeur passionné par les voitures. Il s'est inscrit à un rallyea avec une Porsche 911 S, comptant emprunter celle de son patron, mais il découvre que celui-ci a prévu de partir en week-end avec sa voiture le jour de la course. Il tente d'en obtenir une autre en faisant croire à un concessionnaire qu'il est le secrétaire d'un diplomate indien; puis il essaye de vendre, avec l'aide de Michèle, une jeune fille qu'il A RENCONTRÉE EN LIVRANT UNE PERRUQUE, DIVERS OBJETS, DONT UN GRAND MIROIR, POUR TROUVER DE QUOI LOUER UNE PORSCHE. LE DUO SE LAISSE ENSUITE ENFERMER LA NUIT

10.5 Points

Dans la nuit, le pompier Guy Montag marche sur la route pour rentrer chez lui. Il rencontre une jeune fille de 17 ans, Clarisse, qui habite dans une maison voisine de la sienne avec son père et son oncle. Celle-ci est différente des gens qu'il côtoie habituellement: elle observe son environnement, elle réfléchit. Ils discutent ensemble quelques minutes ou plutôt elle lui pose quelques questions qu'il trouve surprenantes. Elle lui DEMANDE NOTAMMENT S'IL EST HEUREUX ET ELLE S'EN VA AVANT QU'IL AIT LE TEMPS DE RÉPONDRE. ARRIVÉ CHEZ LUI, IL TROUVE SA FEMME MILDRED ÉTENDUE SUR LE LIT SANS

8.5 Points

<i>Ferrand (François Truffaut), réalisateur sourd d'une oreille, modeste, mais expérimenté tourne un mélodrame Je vous présente Pamela aux studios de la Victorine à Nice. Le synopsis raconte la passion amoureuse d'un homme pour sa belle-fille avec qui il s'enfuit. Il sera abattu par son fils APRÈS QUE LA JEUNE BRU A TROUVÉ LA MORT DANS UN MYSTÉRIEUX ACCIDENT DE LA ROUTE. ALPHONSE (JEAN-PIERRE LÉAUD), ACTEUR</i>	<i>immature et capricieux, incarne le fils vengeur alors que Julie Baker (Jacqueline Bisset), star anglaise de retour après une sévère dépression qui lui a fait abandonner son dernier tournage, interprète la bru. Le rôle du père séducteur est attribué à Alexandre (Jean-Pierre AUMONT), ACTEUR CÉLÈBRE AYANT FRÉQUENTÉ LE HOLLYWOOD DE LA GRANDE ÉPOQUE; CELUI DE LA MÈRE EST OFFERT À SÉVERINE</i>
--	---

7 Points

<i>L'histoire du film est celle d'un tueur solitaire, Jef Costello, et de sa lutte silencieuse pour survivre. Jef Costello est chargé de tuer le patron d'une boîte de jazz, ce qu'il fait au début du film. En sortant du bureau où gît le cadavre de sa victime, il croise la pianiste du club, VALÉRIE. MALGRÉ UN ALIBI BIEN CONÇU, IL EST SUSPECTÉ PAR LE COMMISSAIRE CHARGÉ DE L'ENQUÊTE; POURTANT, LA PIANISTE NIE</i>	<i>le reconnaître, lui permettant d'être relâché. Jef ne comprend pas pourquoi elle a agi ainsi. Il se rend ensuite au point de rendez-vous convenu avec son employeur pour récupérer l'argent du contrat. Un homme blond, qui fait office d'intermédiaire, tente de le tuer mais ne l'atteint QU'AU BRAS. IL RENTRE CHEZ LUI ET SE SOIGNE. IL DOIT MAINTENANT REMONTER À LA SOURCE POUR TROUVER CEUX QUI ONT CHERCHÉ À LE</i>	<i>tuer, tout en échappant à la surveillance policière. En rentrant chez lui, il est accueilli revolver au poing par l'homme qui l'avait blessé auparavant. Celui-ci n'a pourtant pas d'intention meurtrière: il lui règle le solde dû pour l'assassinat de Martey et le paie, en TOTALITÉ CETTE FOIS-CI, POUR UNE NOUVELLE MISSION. PAR SON CALME ET SON SANG-FROID, COSTELLO PARVIENT À LE POUSSER À</i>
--	--	--

75 Points
Alternate a

Aimée
Boulangier
CLUNY

55 Points

Constantine
Duhamel
Eyraud, Fabian
FRANZ

47 Points

Girard, Gilson
Labro
LAUDENBACH

32 Points
Alternate a

Labourdonette
Lang, Legrand, Lénier
Maynard
OKADA, ODENT

25 Points

Palmero, Rabal, Rouget
Saint-Simon
Schneider, Scott, Staquet
Subor, Tatem
VLADY, WILKIN

15.5 Points
Alternate a

Eiji Okada was a Japanese film actor from Chōshi, Chiba. Okada served in the Imperial Japanese Army during World War II and was a miner and traveling salesman before becoming an actor. Internationally, his best-remembered roles include Lui ("him" in French) in the 1959 film *Hiroshima Mon Amour*, directed by Alain Resnais, and the ENTOMOLOGIST NIKI JUNPEI IN HIROSHI TESHIGAHARA'S 1964 FILM *WOMAN IN*

13 Points

Geneviève Cluny, pseudonimo di Thérèse Ginette Camille Jounay, è un'attrice francese. Verso la metà degli anni '50 lavorò come modella di pubblicità, il suo sorriso diventò noto in Francia per uno spot prodotto dell'agenzia Publicis per il dentifricio Colgate. Il primo successo arrivò nel 1960 con il ruolo di protagonista femminile nel film *I giochi dell'amore*, diretto da Philippe de Broca. Negli anni '60 fece diversi film di produzione tedesca e nel 1968 ebbe una parte nel film di produzione americana *Il castello di carte*, diretto da John Guillermin. Pur avendo avuto una carriera di discreto

10.5 Points

Philippe Laudenbach ist ein französischer Schauspieler. Der Neffe von Pierre Fresnay gab sein Leinwanddebüt 1963 neben Delphine Seyrig in Alain Resnais' *Muriel oder Die Zeit der Wiederkehr*. Resnais engagierte ihn auch für das preisgekrönte Drama *Mein Onkel aus Amerika* (1980), in dem er neben so renommierten Schauspielkollegen wie Gérard Depardieu oder Nicole Garcia agierte. Bekanntheit erlangte LAUDENBACH AUCH DURCH SEINEN PART ALS MÖRDERISCHER ANWALT IN FRANÇOIS TRUFFAUTS *AUF LIEBE UND TOD* (1983). BIS INS JAHR 2006 SPIELTE LAUDENBACH IN

8.5 Points

Philippe Labro, is a French author, journalist and film director, born in Montauban (close to the Massif Central and the Pyrenees) on 27 August 1936. He has worked for RTL, Paris Match, TF1 and Antenne 2. He is a laureate of the Prix Interallié, a French literary distinction founded in 1930, which was awarded for "L'ÉTUDIANT ÉTRANGER" in 1986. At the age of eighteen, he left France to study at

Washington and Lee University in Virginia. He then travelled across the United States. On his return to Europe, he became a reporter. From 1960 to 1962, during the Algerian war, Labro was a member of the military. He then returned to his journalistic activities. While covering the JFK assassination for French newspaper *France-soir*, he met Jack Ruby in Dallas days before he shot

7 Points

Anouk Aimée is a French film actress, who has appeared in 70 films since 1947, having begun her film career at age 14. In her early years she studied acting and dance besides her regular education. Although the majority of her films were French, she also made a number of films in Spain, Great Britain and Italy, along with some American productions. Among her films are *Federico*

Fellini's *La Dolce Vita* (1960), after which she was considered a "rising star who exploded" onto the film world. She subsequently acted in Fellini's *8½* (1963), Jacques Demy's *Lola* (1961), George Cukor's *Justine* (1969), Bernardo Bertolucci's *Tragedy of a Ridiculous Man* (1981) and Robert Altman's *Prêt à porter*. She won the Golden Globe Award for Best Actress - Motion Picture

Drama and the BAFTA Award for Best Actress and was nominated for the Academy Award for Best Actress for her acting in *A Man and a Woman* (1966). The film "virtually reignited the lush on-screen romance in an era of skeptical modernism", and brought her international fame. She won the Award for Best Actress at the 1980 Cannes Film Festival. In 2002 she received an honorary CE-

75 Points

Ardant
Benedetti
BERTO

55 Points

Colpeyn
Dacqmine, Darc
Dudicourt
ERICKSON

47 Points
Alternate a

Forlani
Giordano, Godde
GOYA, JADE

32 Points

Lafond, Larson
Lebrun, Lévy, Mayniel
Mercier, Menzer
MILLOT, MONAGHAN

25 Points

Mourrut, Odile, Poulain
Presle, Prévost
Pulver, Revon, Ripoll,
Serre, Varda
WERNER, ZIMMERMANN

15.5 Points
Alternate a

Venue à Paris, elle étudie la photographie à l'École des beaux-arts et l'histoire de l'art à l'École du Louvre. Jean Vilar, dont elle connaît la femme depuis son adolescence sétoise, lui offre un emploi de photographe au TNP qu'il dirige alors. De sa liaison avec Antoine Bourseiller naît Rosalie Varda, future costumière de CINÉMA. EN 1954, AVEC PEU DE MOYENS, ELLE TOURNE SON PREMIER LONG MÉTRAGE DE FICTION, LA POINTE COURTE

13 Points
Alternate a

Fanny Marguerite Judith Ardant (born 22 March 1949) is a French actress. She has appeared in more than eighty motion pictures since 1976. Ardant won the César Award for Best Actress in 1997 for her performance in Pédale douce. By the early 1980s she was a major motion picture star, gaining international recognition for her role opposite Gérard Depardieu in "La Femme d'à côté" ("The Woman Next Door"). The film, DIRECTED BY FRANÇOIS TRUFFAUT, BROUGHT ARDANT HER FIRST CÉSAR AWARD NOMINATION FOR BEST ACTRESS IN 1982 AND IN 1984 SHE WAS NOMINATED AGAIN FOR THE "VIVEMENT

10.5 Points

Marc Dudicourt est un acteur français né à Amiens le 6 mai 1932. Ce second rôle de cinéma s'est fait connaître dans la série télévisée Les Nouvelles Aventures de Vidocq en 1971, dans le rôle de Flambart. Mais il est avant tout acteur de théâtre (il a débuté et est resté près de 20 ans dans la troupe de Roger Planchon). Il est aussi chanteur, il interprète les grands noms de la chanson française. Il est le co-fondateur DE L'ASSOCIATION ACE15 (ASSOCIATION CULTURELLE ET ÉVÉNEMENTIELLE DU 15^e ARRONDISSEMENT DE PARIS) QUI ANIME CHAQUE ANNÉE LES JOURNÉES GEORGES BRASSENS

8.5 Points
Alternate a

<i>Bernadette Lafont war von 1957 bis 1959 mit dem Schauspieler Gérard Blain verheiratet. Aus der späteren Ehe mit dem ungarischen Bildhauer Diourka Medveczky gingen neben ihrem Sohn David die Schauspielerinnen Elisabeth und Pauline Lafont hervor. Die 1963 GEBORENE PAULINE KAM 1988 BEI EINEM GEBIRGSUNFALL UMS LEBEN. BERNADETTE LAFONT STARB AM 25. JULI 2013 IM ALTER VON 74</i>	<i>Jahren in einem Krankenhaus ihrer südfranzösischen Geburtsstadt Nîmes. Ihr Grab befindet sich auf einem privaten Grundstück in Saint-André-de-Valborgne im Département Gard. Staatspräsident François Hollande würdigte die Verstorbene. Ihre Autobiographie „LA FIANCÉE DU CINÉMA“ (DIE VERLOBTE DES KINOS) ERSCHIEN 1999. EINE 2004 PREISGEKRÖNTE EDELROSE TRÄGT IHREN</i>
--	---

7 Points

<i>Juliet Berto fait sa première apparition, en 1967, dans le film de Jean-Luc Godard, Deux ou trois choses que je sais d'elle. Elle joue ensuite dans plusieurs autres films du réalisateur suisse, La Chinoise, Week-end, Le Gai Savoir, et Vladimir et Rosa. Devenue la muse du réalisateur de la Nouvelle Vague, Jacques Rivette, elle joue dans Out 1 puis Céline et Julie vont en bateau dont elle est</i>	<i>co-scénariste, et Duelle. En 1977, elle crée en France la pièce La Vie singulière d'Albert Nobbs (en), d'après George Moore dans une mise en scène de Simone Benmussa. Dans les années 1980, elle se lance également dans l'écriture de scénarios et la réalisation. SON FILM NEIGE, OBTIENT D'AILLEURS LE PRIX DU JEUNE CINÉMA AU FESTIVAL DE CANNES EN 1981. EN 1984, ELLE A ÉTÉ FILMÉE</i>	<i>par Gérard Courant pour son anthologie cinématographique Cinématon. Elle est le numéro 441 de cette collection. Elle meurt d'un cancer du sein le 10 janvier 1990 à Breux-Jouy (Essonne) à l'âge de 42 ans. Elle a été mariée au metteur en scène et acteur Michel Berto avant de vivre avec Jean-Henri Roger avec lequel elle a réalisé ses deux premiers longs métrages. En 2012</i>
--	--	---

75 Points

**Aimini
Belmondo
BRIALY**

55 Points

**Ceccaldi
Denis, Esposito
Fabian
GALVANI**

47 Points

**Hanich, Huet
Jobert, Jouffroy
KARAGHEUZ**

32 Points

**Léaud, Marchand
Négroni, Ogier, Palance
Piccoli, Pitoëff
REBBOT, RÉMOLEUX**

25 Points

**Romand, Ronet, Rosier
Sabatini, Seberg
Serrault, Seyrig, Trintignant
Ventura, Vernon
WIAZEMSKY, YANNE**

15.5 Points

Jean-Paul Belmondo, né le 9 avril 1933 à Neuilly-sur-Seine, est un acteur français. Il a également été producteur de cinéma et directeur de théâtre. Alternant dans les premières années de sa carrière les films populaires et d'Art et Essai avant de pencher nettement pour la première catégorie, il est rapidement devenu l'une des PLUS GRANDES VEDETTES DU CINÉMA FRANÇAIS, CHAMPION INCONTESTÉ DU BOX-OFFICE AU MÊME TITRE QUE LOUIS

13 Points

Jean-Claude Brialy est un acteur, réalisateur, scénariste et écrivain français, né le 30 mars 1933 à Aumale, en Algérie, et mort le 30 mai 2007 à Monthyon (Seine-et-Marne). Issu de la Nouvelle Vague du cinéma français, il a joué dans plus de cent films au cours d'une carrière commencée en 1956 et a côtoyé de grands réalisateurs tels que Louis Malle, Claude Chabrol, François Truffaut ou Éric Rohmer mais aussi Philippe de Broca. VEDETTE (LE BEAU SERGE) OU SECOND RÔLE, IL A ÉTÉ NOMMÉ POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE AVEC LE JUGE ET L'ASSASSIN EN 1977 ET L'A REMPORTÉ AVEC

10.5 Points

Jean Négroni est un comédien et metteur en scène français né à Constantine le 4 décembre 1920 et mort à L'Île-Rousse le 28 mai 2005 (à 84 ans). Il fut initié au théâtre par Albert Camus, compagnon de la première heure de Jean Vilar au TNP et au festival d'Avignon. Il fut le directeur et fondateur en 1968 de la Maison des arts et de la Culture de Créteil jusqu'en 1978. Avec sa voix reconnaissable entre toutes, il resta ASSOCIÉ AU PERSONNAGE DE ROBESPIERRE QU'IL INCARNA À LA TÉLÉVISION DANS LA TERREUR ET LA VERTU DANS LA CAMÉRA EXPLORE LE TEMPS PUIS AU THÉÂTRE SOUS

8.5 Points

Sacha Pitoëff était un comédien et metteur en scène de théâtre, né à Genève le 11 mars 1920 et mort à Paris le 21 juillet 1990. On retient notamment son interprétation légendaire au théâtre de Henri IV de Pirandello. Le fils de Georges Pitoëff et Ludmilla est le mari « M », PERSONNAGE ÉNIGMATIQUE, DANS LE FILM L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD D'ALAIN RESNAIS. IL INTERPRÈTE FRÉDÉRIC JOLIOT-

Curie dans le film Paris brûle-t-il ? de René Clément ou le premier ministre dans Peau d'Âne de Jacques Demy. Remarquable par son physique émacié et sa maigreur, Sacha Pitoëff avait également une diction singulière et une voix grave qui le conduiront souvent à jouer des PERSONNAGES INQUIÉTANTS À LA LIMITE DE LA FOLIE. FIGURE DU THÉÂTRE PARISIEN DES ANNÉES 1960, IL CRÉA SA PROPRE TROUPE

7 Points

Jean Dorothy Seberg, née le en 1938 dans l'Iowa et morte le 30 août 1979 à Paris, est une actrice américaine qui passa une partie importante de sa carrière en France et fut une collaboratrice de Robert Cordier. De son Iowa natal au Paris de la Nouvelle Vague, Jean Seberg a INCARNÉ UN IDÉAL FÉMININ POUR TOUTE UNE GÉNÉRATION. À LA FOIS AMÉRICAINE ET FRANÇAISE, ELLE CONNAÎT SON PREMIER

trionphe avec le personnage de Jeanne d'Arc, qu'elle incarne dans le film d'Otto Preminger. À ce moment-là, le destin de Jean Seberg est scellé. De Bonjour Tristesse, de Preminger et d'après Sagan, à À bout de souffle, de Godard et avec Belmondo pour partenaire, ELLE DEVIENT CÉLÈBRE GRÂCE À SA SPONTANÉITÉ, ET SA FRAÎCHEUR. SA VIE PRIVÉE TUMULTUEUSE ET SON MARIAGE AVEC GARY

ont fait d'elle, au-delà de la star, une figure de la vie culturelle des années 1960. Elle est parmi les premières actrices à prendre des engagements politiques pour faire entendre la voix des Noirs américains alors opprimés. Sa mort mal élucidée met un point final MYSTÉRIeux À SON EXISTENCE. APRÈS L'UNIVERSITÉ DE L'IOWA, CHOISIE PARMI 18 000 CANDIDATES, ELLE TOURNE SON PREMIER

75 Points

Amstutz
Bardot
COUDRET

55 Points

Davray
Delon, Denner
Fabre
GIRARDON

47 Points
Alternate a

Hahn, Jade
Joano, Kalfon
KARINA

32 Points

Lonsdale, Mansard
Monfort, Moreau
Noiret, Pisier, Poujouly
POMMEREULLE

25 Points
Alternate a

Rémy, Riccio, Rich
Schroeder, Sée, Szabó
Tamiroff, Urbino
Vilallonga, Vitez, Wilkinson
WOLFF, ZOUZOU

15.5 Points

Brigitte Bardot, née Brigitte Anne-Marie Bardot le 28 septembre 1934 à Paris, est une actrice de cinéma, ancien mannequin et chanteuse française, militante de la cause animale, fondatrice et présidente de la fondation qui porte son nom. Figure féminine des années 1950 et 1960, elle est une star mondiale, l'égérie et LA MUSE DES PLUS GRANDS ARTISTES DE L'ÉPOQUE. EMBLÈME DE L'ÉMANCIPATION DES FEMMES ET DE LA LIBERTÉ

13 Points
Alternate a

Alain Delon, né le 8 novembre 1935 à Sceaux, est un acteur et homme d'affaires français ; il a également la nationalité suisse depuis 1999. Il a aussi été producteur et a réalisé deux films. Ayant commencé à faire du cinéma à l'âge de 22 ans, il est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma français avec entre autres Louis de Funès et Jean-Paul Belmondo, et a attiré dans les salles 135 millions de spectateurs. Nombre DE FILMS DANS LESQUELS IL A JOUÉ AVEC D'AUTRES GRANDS ACTEURS SONT CONSIDÉRÉS COMME DES CLASSIQUES, TELS PLEIN SOLEIL, ROCCO ET SES FRÈRES, LE GUÉPARD, MÉLODIE

10.5 Points

Jesse Beryle Hahn, dit Jess Hahn, né le 29 octobre 1921 à Terre Haute, et mort le 29 juin 1998 à Saint-Malo, est un acteur américain naturalisé français. Il a effectué l'essentiel de sa carrière en France. Son père travaille dans une fonderie. Inscrit dans une école luthérienne, il achève ses études au Murray State College dans le Kentucky où il obtient un diplôme d'anglais et d'éducation physique. Il s'illustre au cours DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN COMBATTANT DANS L'ARMÉE AMÉRICAINE. IL PARTICIPE AU DÉBARQUEMENT DE NORMANDIE. EN 1949, IL REVIENT S'INSTALLER

8.5 Points

Hanne Karin Bayer, dite Anna Karina, née le 22 septembre 1940 à Solbjerg, Danemark, est une actrice, chanteuse et écrivaine française, danoise d'origine. Elle est principalement connue pour ses rôles dans les films de Jean-Luc Godard entre 1960 et 1967. Hanne Karin Bayer commence SA CARRIÈRE AU DANEMARK, OÙ ELLE CHANTE DANS DES CABARETS, TRAVAILLE COMME MANNEQUIN ET JOUE DANS DES PUBLICITÉS ET des courts métrages. Elle vient à Paris à l'âge de dix-sept ans et y rencontre Coco Chanel qui lui invente son nom Anna Karina. C'est à cette époque qu'elle est repérée par Jean-Luc Godard, alors journaliste aux Cahiers du cinéma, avec lequel elle se marie en 1961. ILS DIVORCENT EN 1964 ET, EN 1968, ELLE SE MARIE AVEC PIERRE FABRE. EN 1974, ELLE DIVORCE DE CE DERNIER,

7 Points

Jean-Luc Moreau est un acteur et metteur en scène français, né le 17 juin 1944 à Saint-Mandé. Après le Conservatoire national supérieur d'art dramatique où il obtient deux premiers prix à l'unanimité, il entre à La Comédie-Française en 1969 où il reste jusqu'en 1971-1972 ET OÙ IL INTERPRÈTE PLUS DE 25 PIÈCES. IL QUITTE LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET REJOINT P. DEBAUCHE AU THÉÂTRE des Amandiers de Nanterre avec Patrick Chesnais, Brigitte Rouan, Pierre Arditi, Nicole Garcia... Il y jouera notamment Les Misérables de Victor Hugo, Sarcelles-sur-Mer de Jean-Pierre Bisson, Smocking ou Les mauvais sentiments de Jean-Pierre Bisson. Depuis il A MIS EN SCÈNE PLUS DE 85 PIÈCES. IL PARTICIPE RÉGULIÈREMENT À L'ÉMISSION DE LAURENT RUQUIER ON N'DEMANDE QU'À EN rire sur France 2 en tant que juré depuis 2010. En décembre 2014, il rejoint ce même Laurent Ruquier sur RTL et devient l'un des sociétaires de la nouvelle formule des Grosses Têtes. Il a six enfants : David Moreau, réalisateur du film 20 ans d'écart. Romain Moreau et Constant Moreau - COMÉDIEN AYANT ÉTUDIÉ CHEZ JEAN-LAURENT COCHET, QU'IL A EUS AVEC SA PREMIÈRE

75 Points
Alternate a

**Abrupt
Cut, Black
& WHITE**

55 Points

**Daylight
Éclair16, Fluid
Panning
HAND-HELD**

47 Points

**Improvisation
Jump Cuts
LONG TAKES**

32 Points

**Low Budget, Mobile
Cameras, Nagra
Non-Linear, Outdoors
OPEN-ENDED**

25 Points

**Plotting, Quick shot
Rapid Editing, Sudden Shifts
Tongue-in-cheek
Unpredictable Elements
YOUTHFUL DIRECTORS**

15.5 Points
Alternate a

Les cinéastes de la Nouvelle Vague Française prônent des méthodes de production plus libres: scènes extérieures, décors naturels, équipe de tournage réduite, caméra à l'épaule, improvisation dans le jeu des acteurs, souvent peu connus ou carrément inconnus. Libéré des contraintes traditionnelles liées À LA PRODUCTION DE FILMS À GRANDS BUDGETS, LEUR CINÉMA LAISSE UNE LARGE PART À L'EXPÉRIMENTATION ET

13 Points

Ainsi la Nouvelle vague va décomposer le « pris sur le vif » en deux méthodes: l'une, technologique, qui consiste à repousser les limites du tournage en extérieur. L'autre, plus intellectuelle, qui consiste à créer artificiellement du naturel en mettant l'emphasis sur l'accident à la prise de vue, ce dernier devenant le témoin du réel. Tout ce qui était jusque ce moment là jugé comme un défaut (effets de bizarres de CADRAGE, TREMBLEMENT, FLOU, PROBLÈME D'ÉTALONNAGE, COLLURES VISIBLES, MONTAGE HASARDEUX) N'EST PLUS REDOUTÉ ET PARFOIS MÊME SOUHAITÉ, AU NOM D'UNE ÉCOLE

10.5 Points

La Nouvelle Vague revendique des intrigues minces et, aux héros, préfère des personnages très quotidiens voire triviaux (Les Bonnes Femmes de Claude Chabrol). La Nouvelle Vague revendique la déconstruction spatiale et temporelle. Ils revendiquent de longs plans séquences, de longues conversations, les digressions de toutes sortes. Il s'agit de prendre des libertés vis-à-vis de l'efficacité narrative du RÉCIT CLASSIQUE. L'HEURE EST À LA GRATUITÉ, AU SIMPLE PLAISIR DE FILMER. AINSI, ROHMER FILME DE LONGUES DÉAMBULATIONS DANS PARIS DANS LE SIGNE DU LION,

8.5 Points

The French New Wave rejected the idea of a traditional story in the "Old Hollywood" sense of stories based on narrative styles and structures lifted from earlier media, namely books and theatre. The New Wave directors did not want to hold your hand through each scene, DIRECTING YOU EMOTION BY EMOTION, THROUGH A FIXED NARRATIVE. THERE WAS A FEELING THAT THIS SORT OF STORYTELLING	interfered with the viewer's ability to perceive and react to film just as they would perceive and react to life. These directors wanted to break up the filmic experience, to make it fresh and exciting, and to jolt the moviegoer out of complacent viewing – to make the VIEWER THINK AND FEEL, NOT ONLY ABOUT WHAT THEY WERE WATCHING, BUT ABOUT THEIR OWN LIVES, THOUGHTS AND EMOTIONS AS
---	--

7 Points

Dialogue was to be as realistic and spontaneous as possible, or philosophical in a way that made one think beyond the film. Expressing the truth was of the utmost importance. The object was not simply to entertain, it was to sincerely communicate. THE SCRIPTS OF THESE NEW DIRECTORS WERE OFTEN REVOLUTIONARY, BUT THE FILMS' MODEST BUDGETS OFTEN FORCED THEM TO	become technically inventive as well. As a result, the movies of the Nouvelle Vague have become known for certain stylistic innovations such as: jump cuts (a non-naturalistic edit), rapid editing, shooting outdoors and on location, natural lighting, improvised DIALOGUE AND PLOTTING, DIRECT SOUND RECORDING (AS OPPOSED TO THE DUBBING THAT WAS POPULAR AT THE TIME), MOBILE	cameras, and long takes. In addition, their films often engaged, although sometimes indirectly, with the social and political upheavals of their times. You can read a more in-depth history of the French New Wave in our history article. Although the French New WAVE IS THE BEST KNOWN, SIMILAR CINEMATIC MOVEMENTS WERE HAPPENING ELSEWHERE, ALSO FUELLED BY THE CULTURAL AND
--	--	---

75 Points

***Adultère
Anti-héro
CINÉMA***

55 Points

***Désinvolture
Enfance
Existentialisme
GUERRE***

47 Points

***Héritage
Flaubertien
IRONIE***

32 Points

***Jeunesse, Légerté
Liberté des
Mots et des Corps
MARIVAUDAGE***

25 Points

***Nature, Oubli,
Public & Privé, Relation
Familiale, Récit
Solitude, Souvenir, Trivialité
VACANCES, VOYAGE***

15.5 Points

A great influence on the nouvelle vague, the philosophy of existentialism placed emphasis on the individual over the collective, freedom of choice and the absurdity of human life. The new, indifferent world in which many young people found themselves living made intellectuals like Jean-Paul Sartre AND ALBERT CAMUS MORE AWARE OF THEMSELVES AND THEIR ACTIONS, CAUSING THEM TO TAKE RESPONSIBILITY

13 Points
Alternate a

La Nouvelle Vague prend souvent le « parti des choses » (pour reprendre l'expression de Francis Ponge) ; face au vide idéologique, à la conscience que la complexité humaine est difficile à appréhender, elle refuse de juger ses personnages, de donner un sens. En cela, elle rejoint le néo-réalisme et Roberto Rossellini qui disait: « Les choses sont là. Pourquoi les manipuler? » La mort du héros classique en tant QUE SUJET MODÈLE ET COMPRÉHENSIBLE SE RETROUVE DANS LA MISE EN SCÈNE DE LA PAROLE: LA PAROLE EST DE PLUS EN PLUS ENVAHISSANTE, COMME SI ELLE VOULAIT PÉ-

10.5 Points
Alternate a

“The Nouvelle Vague was youth, it did not recreate it. The New Wave was able to capture the spirit of youth, of their time and of history, because they were against history.” Youth was a recurring theme of the lecture, and De Baecque was particularly interested in what it was about the 1960s that had proved such fertile soil for the wild and flowering creativity of the young Cahiers DIRECTORS. HE TALKED A BIT ABOUT THE CHARACTER OF ALAIN LEROY IN LOUIS MALLE’S LE FEU FOLLET, WHO LAMENTS HE HAS “HAD IT WITH MEDIOCRITY!” LIKE THE

8.5 Points
Alternate a

Le point de vue du spectateur est parfois pris en considération dans le film par le biais de regards caméra et interpellation du spectateur, des jeux de mise en abyme sur le cinéma questionnent les différents points de vue cinématographiques, de nombreux jeux D’ARRÊT SUR IMAGE, DE RALENTIS, DE STYLE SACCADÉ SONT ÉGALEMENT CRÉÉS... TOUT CELA S’UNIT AFIN QUE LE FILM RAPPELLE SANS

cesse qu’il est un film, que c’est du cinéma. Un effet de réalisme s’instaure: le réalisateur ne cherche plus à tromper le spectateur avec du faux vrai mais à montrer la réalité du cinéma comme elle est, notamment, avec ses plans qui ne sont pas continus dans le temps comme POURRAIT LE CROIRE OU L’OUBLIER LE SPECTATEUR, AVEC SES ACTEURS QUI NE SONT LÀ QUE POUR ÊTRE ACTEUR D’UN FILM ET NON ACTEUR

7 Points

Quelles étaient les particularités de ce cinéma, par delà un renouvellement du jeu d’acteurs, des prises à l’extérieur ? Nous pensons que l’élément le plus fort et qui ne nous semble pas avoir été jusqu’ici désigné comme tel – on est dans le non-dit – concerne l’image DE LA FEMME ET DISONS-LE UNE CERTAINE FASCINATION EXPRIMÉE À SON ÉGARD, CE QUI NE RESSORT ÉVIDEMMENT QUE PAR

comparaison avec la production qui précéda et qui suivit la Nouvelle Vague. Quelque chose de l’ordre du refoulé pouvait enfin se manifester chez ces cinéastes-hommes, disant enfin tout haut ce que leurs congénères pensaient tout bas et c’était à propos DE LA FEMME. D’OÙ UN TITRE SIGNIFICATIF: ET DIEU CRÉA LA FEMME DE ROGER VADIM AVEC BRIGITTE BARDOT, DANS LE RÔLE DE

Juliette. « Vadim impose avec Brigitte Bardot, un nouveau type de femme moderne libre des mouvements de son corps et de l’élan de ses désirs, à cent lieues des stéréotypes antérieurs du cinéma français ». Mais le phénomène ne se réduit nullement à B. B. et ENCORE MOINS À VADIM, SON ÉPOUX. SELON NOUS, LA FEMME EST PRÉSENTÉE, DE FAÇON QUELQUE PEU CARICATURALE, À LA LIMITE

120 Points

Jules et Jim

70 Points

**FILM DE
FRANÇOIS TRUFFAUT**

45 Points

**Henri Serre
Jeanne Moreau
Oskar Werner**

160 Points

1962

17 Points

Paris, avant la Première Guerre mondiale. Jim, un Français, et Jules, un Autrichien, sont des amis inséparables. Ils tombent amoureux de la même femme, Catherine, mais c'est Jules que Catherine épouse. Après la guerre, Jim rejoint le couple EN AUTRICHE. CATHERINE AVOUE QU'ELLE N'EST PAS HEUREUSE AVEC JULES, LEQUEL ACCEPTE QUE

15 Points

Jules et Jim sont deux personnages très proches au début du film, leur relation fait même naître certaines rumeurs dans Paris. Toutefois, lorsqu'ils partent en vacances avec Catherine, les deux personnages deviennent distants et leur amitié cède place au trio, les deux HOMMES TOMBANT AMOUREUX DE CATHERINE. IL EXISTE UNE PART DE FATALITÉ DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU FILM, LORSQUE JULES AVERTIT JIM

13 Points
Alternate a

Truffaut a placé dans le film treize reproductions de tableaux de Pablo Picasso. D'après Martin Lefèbre, les tableaux de Picasso sont à la fois des marqueurs temporels dans un film dont l'action se déroule sur plus de 20 ans sans que les personnages ne portent de marque de vieillissement et des indices reflétant l'état d'esprit ou les transformations des personnages au premier plan. Par exemple, AU DÉBUT DU FILM, FRANÇOIS TRUFFAUT PLACE DANS L'APPARTEMENT DE JULES L'ÉTREINTE DANS LA MANSARDE REFLÉTANT AINSI SON DÉSIR DE TROUVER LA COMPAGNIE

11.5 Points

François Truffaut vouait un véritable culte au film Sérénade à trois: « Prenez 'Sérénade à trois' de Lubitsch, par exemple. Avant, s'il passait quelque part, j'y allais; Sachant que je devrais attendre peut-être deux ans avant de pouvoir le revoir. Depuis il m'arrive de le visionner trois fois dans la même semaine. » Claude Berri, citant les propos de François Truffaut. Le canevas de base de sérénade à trois est le même que celui de Jules et Jim: deux amis tombent amoureux de la même femme. Mais là où Lubitsch a signé une COMÉDIE, TRUFFAUT RÉALISE UN DRAME. LUBITSCH QUI DEVAIT FAIRE AVEC LE CODE HAYS EN DIT BEAUCOUP MOINS QUE TRUFFAUT. SON FILM SE TERMINE AUSSI DANS UNE VOITURE MAIS PAR UN HAPPY END: LES TROIS AMOUREUX SONT RÉUNIS ET CONTINUENT

120 Points

Bande à Part

70 Points

***FILM DE
JEAN-LUC GODARD***

45 Points
Alternate a

***Anna Karina
Sami Frey
Danièle Girard***

160 Points

1964

17 Points

Franz (Sami Frey) fréquente Odile (Anna Karina), charmante jeune fille lunaire et naïve qu'il a rencontrée à son cours d'anglais dans un institut privé parisien. Odile révèle à Franz que sa tante Victoria qui l'héberge loue une chambre de SON PAVILLON DE JOINVILLE À UN MYSTÉRIEUX M. STOLTZ, QUI Y CACHERAIT UNE GROSSE SOMME

15 Points

Si À bout de souffle revendiquait une vision du montage beaucoup plus découpée, ciselée, voire hyperactive, Bande à part se trouve plutôt au pôle opposé. Ce qui fait l'intérêt du montage n'est pas tant dans l'excès de découpage, mais plutôt son absence. En effet, plutôt QUE D'OPTER POUR LES FIGURES DE DÉCOUPAGE CLASSIQUE ADMISES DANS LE CINÉMA DE CONSOMMATION COURANTE, GODARD CHOISIT PLUTÔT DANS

13 Points

Godard parsème aussi son film de petites cassures anodines qui aident aussi à rompre avec les règles du cinéma classique en opérant des changements de rythme. Il s'agit bien sûr de détails tels que des faux raccords ou des brisures de l'axe des 180°, règle du cinéma classique qui stipule que l'action devrait toujours être filmée d'un seul et même côté de la scène, de manière à optimiser les raccords DANS LE MOUVEMENT ET DE BIEN SITUER LES PERSONNAGES DANS L'ACTION. PAR EXEMPLE, À 25:00, LA VOITURE DE FRANTZ ROULE VERS LA GAUCHE SUR LA ROUTE, PUIS, DANS

11.5 Points

Le cinéma de Jean-Luc Godard se démarque aussi de par son utilisation marginale de l'information sonore. À en croire H-Paul Chevrier «il utilise les bruits [...] non pour la vraisemblance mais pour leur valeur expressive». Cette affirmation est aussi vraie quant à l'utilisation de la voix off qui, autant qu'elle est utilisée de manière plus expressive que narrative, est souvent aussi en étroite relation avec l'univers des personnages. Comme dans l'exemple donné plus haut, il n'est pas rare que les personnages interpellent directement LE SPECTATEUR, OU QUE LA VOIX OFF SOIT LA PORTE PAROLE DES SENTIMENTS ET/OU DES ACTIONS DES PERSONNAGES. MAIS TOUJOURS DE FAÇON TRÈS POÉTIQUE. «DES DIALOGUES LUS OU IMPROVISÉS, DES COMMENTAIRES DÉPLACÉS OU CÉRÉMONIEUX, UNE

120 Points
Stylistic Set 1

**Masculin
& FÉMININ**

60 Points
Stylistic Set 1

**Comédie
dramatique**

140 Points
Stylistic Set 5

Final.

25 Points
Stylistic Set 1

Si ses personnages parlent «comme des livres», ce n'est certainement pas parce que Godard n'a rien à leur faire dire d'autre mais, au contraire, parce que l'écrit est le seul véritable moyen d'expression, même à l'oral. Car le cinéma PERMET JUSTEMENT DE RENDRE L'ORALITÉ À L'ÉCRIT, D'IMMERGER LE SIGNE DANS LA VIE, DE FAIRE COMMUNIQUER LES SIGNES ENTRE EUX, LES FAIRE S'OPPOSER OU

15.5 Points

Citations, allusions, plagiats, la littérature est d'abord présente dans les films de Jean-Luc Godard par le biais de l'emprunt. Cette pratique de la citation est commune en littérature, Montaigne et Ducasse l'ont largement employée en littérature; elle est également présente dans d'autres ARTS (PEINTURE, MUSIQUE, ...) MAIS TOUTES CES CITATIONS SONT, POUR LA PLUPART, EMPRUNTÉES À DES ŒUVRES APPARTENANT À LA MÊME FORME ARTISTIQUE.

Un tableau est «collé» dans un autre, un thème musical est repris dans une création musicale, des phrases sont citées dans un texte... De façon constante, dans ses films, Jean-Luc Godard cite ou fait allusion à des œuvres littéraires. Passionné de littérature, il fut élevé dans un milieu très littéraire: «ON ÉTAIT ENTOURÉS DE LIVRES. TOUTE LA FAMILLE LISAIT DES CHAPITRES À HAUTE VOIX. MON GRAND-PÈRE, QUI ÉTAIT UN AMI DE PAUL VALÉRY, AIMAIT LES JEUX D'ESPRIT

120 Points
Stylistic Set 5

Attention!
FILM VOLÉ

60 Points

***Une bonne
à tout faire***

140 Points

1981

25 Points
Stylistic Set 5

Le cinéma de Jean-Luc Godard a souvent été qualifié de cinéma «littéraire» voire de «cinéma pour gens de lettres». Or ce n'est certainement pas, comme dans le cas de la collaboration Prévert/Carné, pour la cohérence narrative OU LA QUALITÉ DRAMATIQUE DE SES SCÉNARIOS (C'EST BIEN LÀ LE MOINDRE DE SES SOUCIS!), NI POUR LE CARACTÈRE «ÉCRIT» DE SES DIALOGUES, DONT ON RETIENT

15.5 Points

En effet, ce que constate et dénonce Godard dans de nombreux films, c'est ce langage sans conscience, cette communication sans pensée, ces mots qui n'ont plus de sens. Les habitants d'Alphaville usent de formules de politesse qui sont purement fonctionnelles, dénuées de toute spontanéité et SUBJECTIVITÉ. DANS CETTE VILLE, LES SIGNIFÉS SE RÉDUISENT DE PLUS EN PLUS À DES SIGNES, DES SIGLES (LE MESSAGE EN MORSE, LES FLÈCHES EN NÉONS, LES CHIFFRES ET

formules mathématiques...). Les habitants sont devenus «esclaves des probabilités». Et ces «choses incompréhensibles», qui, «autrefois, s'appelaient de la poésie», sont refoulées, condamnées, pour écart à la logique, tout comme l'expression des sentiments, non contrôlée par Alpha-60. Tout LANGAGE «PLEIN» (PLEURS, POÉSIE...) EST ÉLIMINÉ, LA MITRAILLETTE FAIT TAIRE LES DERNIERS HOMMES DONT ALPHA-60, L'ORDINATEUR LOGICIEN, NE PEUT COMPRE

Technical Information

Latin	Afrikaans	Songhai	Spanish
	Albanian	Kölsch	Swahili
	Asturian	Langi	(macrolanguage)
	Asu (Tanzania)	Latvian	Swedish
	Basque	Lithuanian	Swiss German
	Bemba (Zambia)	Lower Sorbian	Tachelhit
	Bena (Tanzania)	Luo (Kenya and	Taita
	Breton	Tanzania)	Tasawaq
	Catalan	Luxembourgish	Teso
	Chiga	Luyia	Turkish
	Cornish	Machame	Upper Sorbian
	Croatian	Makhuwa-Meetto	Uzbek
	Czech	Makonde	Volapük
	Danish	Malagasy	Vunjo
	Dutch	Maltese	Walser
	Embu	Manx	Welsh
	English	Meru	Western Frisian
	Esperanto	Morisyen	Yoruba
	Estonian	North Ndebele	Zarma
	Faroese	Northern Sami	Zulu
	Filipino	Norwegian Bokmål	
	Finnish	Norwegian Nynorsk	
	French	Nyankole	
	Friulian	Oromo	
	Galician	Polish	
	Ganda	Portuguese	
	German	Prussian	
	Gusii	Quechua	
	Hungarian	Romanian	
	Icelandic	Romansh	
	Igbo	Rombo	
	Inari Sami	Rundi	
	Indonesian	Rwa	
	Irish	Samburu	
	Italian	Sango	
	Jola-Fonyi	Sangu (Tanzania)	
	Kabuverdianu	Scottish Gaelic	
	Kabyle	Sena	
	Kalaallisut	Serbian	
	Kalenjin	Shambala	
	Kamba (Kenya)	Shona	
	Kikuyu	Slovak	
	Kinyarwanda	Slovenian	
	Koyra Chiini Songhay	Soga	
	Koyraboro Senni	Somali	

Open Type Features	aalt	Access All Alternates	salt	Stylistic Alternates
	afrc	Alternative Fractions	sinf	Scientific Inferiors
	case	Case-Sensitive Forms	ss01	Stylistic Set 01
	ccmp	Glyph Composition / Decomposition	ss02	Stylistic Set 02
	dnom	Denominators	ss03	Stylistic Set 03
	frac	Fractions	ss04	Stylistic Set 04
	hist	Historical Forms	ss05	Stylistic Set 05
	liga	Standard Ligatures	ss06	Stylistic Set 06
	nalt	Alternate Annotation Forms	subs	Subscript
	numr	Numerators	sup	Superscript
	ordn	Ordinals	tnum	Tabular Figures
			zero	Slashed Zero

Codepage Please refer to the Technical Document

Copyright	No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the publisher. This publication and the information herein is furnished AS IS, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Lineto GmbH.	Lineto GmbH assumes no responsibility for any errors or inaccuracies, makes no warranty of any kind (express, implied or statutory) with respect to this publication, and expressly disclaims any and all warranties of merchantability, fitness for particular purposes and non-infringement of third party rights. Brand or product names, used in this publication, are the trademarks or registered trademarks of their respective holders.