



TYP1451

Family Overview

Styles

Typ 1451 Thin

Typ 1451 Thin Italic

Typ 1451 Light

Typ 1451 Light Italic

Typ 1451 Regular

Typ 1451 Italic

Typ 1451 Medium

Typ 1451 Medium Italic

Typ 1451 Bold

Typ 1451 Bold Italic

About the Font

LL Typ 1451 is a digital version of a standard plastic writing template, which Nico Schweizer used to label his drawings as a child. The name, borrowed from the inscription on the template, refers to the DIN number of this particular style.

After the letters had been carefully adapted into a family of four weights for the first release in 1998, we spent our time tinkering the italics. Over the course of their development, in collaboration with Maurice Göldner, the regular cuts were redrawn as well. Some of the curves, originally modelled after the template, were updated to suit the current standards of digital type design. This also led us to reassess some of the optical corrections of the previous iteration.

We ended up with ten new cuts, five regular and five italic, all released in 2019. These provide a formal reappraisal of the plastic template letters, translating their distinctive analog character into an age of high-res screens.

Encoding

LL Type 1451:
Standard Western

LL Type 1451:
Latin Extended

File Formats

Opentype CFF, Truetype, WOFF, WOFF2

Design

Nico Schweizer, Maurice Göldner (1998 – 2020)

Contact

General inquiries:
service@lineto.com

Technical inquiries:
support@lineto.com

Sales & licensing inquiries:
sales@lineto.com

Lineto GmbH
Lutherstrasse 32
CH-8004 Zürich
Switzerland

www.lineto.com

Glyph Overview

Uppercase	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Lowercase	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s B t u v w x y z
Proportional, Mono Figures	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Ligatures	ff fi fl
Std Accented Characters - Standard Western	À à Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Æ æ Ç ç È è É é Ê ê Ë ë Ì ì Í í Î î Ï ï Ð ð Ł ł Ñ ñ Ò ò Ó ó Ô ô Õ õ Ö ö Ø ø Š š Ù ù Ú ú Û û Ü ü Ý ý Ÿ ŷ Ž ž Þ þ
Pro Accented Characters - Latin Extension	Ā ā Ă ă AȚ Ț Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ċ ċ Č č Ď ě Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ė ė Ę ę Ě ě Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ĥ ĥ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Ĭ ĭ Į į Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ķ ķ ĸ Ł ł Ĺ ĺ Ľ ľ Ľ ľ Ń ń Ņ ņ Ň ň ħ Ŋ ŋ Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Ø ø Ř ř Ŗ ŗ Ŕ ŕ Š š Ŝ ŝ Ș ș Ș ș Ţ ţ Ŧ ŧ Ŧ ŧ Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ź ź Ż ż Ź ź Ɔ Ɔ
Punctuation	(. , : ; ? ! ¿ ¡ ...) [& @ #] { - - - } « » < > ” “ ” ‘ ’ _ / \ ' " † ‡ * • ¶ § © ® ™

Case Sensitive Forms	() [] { } - - - < > « » ¿ ¡
Currency, Mathematical Operators	€ \$ £ ¥ ¢ ¤ % ‰ + - × ÷ = ≠ ≈ < > ≤ ≥ ± ~ ¬ ♦ ∂ Δ Π Σ Ω μ π ∫ ∞ √ / ^ ¡ º /
Superscripts, Fractions, Ordinals	H ^{1 2 3} 1 ¼ ½ ¾ 1 ^{o a}
Arrows	← → ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙
Alternates	a e l 3
Ordinals	1 ^{o a o}
Numerators, Denominators	1 ^{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9} / 0 ^{1 2 3 4 5 6 7 8 9}
Superscripts, Subscripts	H ^{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9} H _{0 1 2 3 4 5 6 7 8 9}

Layout Features

Case Sensitive Forms	[Secret] May–July «Hello»	[SECRET] MAY–JULY «HELLO»
Standard Ligatures	télédiffusion	télédiffusion
Tabular Lining Numbers	4.9.1984 1.1.2011	4.9.1984 1.1.2011
Arbitrary Fractions	23 5/12 × 32 3/4	23 ⁵ / ₁₂ × 32 ³ / ₄
Superscript	North1, East2	North ¹ , East ²
Subscript	H2O	H ₂ O

Stylistic Set 1: Alternate a	Madagascar Guyana	Madagascar Guyana
Stylistic Set 2: Alternate e	Seychelles Yémen	Seychelles Yémen
Stylistic Set 3: Alternate l	Îles Marshall Indonésie	Îles Marshall Indonésie
Stylistic Set 4: Alternate 2	2002	2002
Stylistic Set 5: Alternate 3	2003	2003

80 Points

Arts
Bridge
CRYSTAL

55 Points
– Alternate e

Dôme
Eiffel Tower
Flax Mill
LA GÉODE

45 Points
– Alternate e

Hangar Y
Iron Bridge
JEAN PROUVÉ

32 Points

Le Grand Bazar
Museoa de Oxford
Otto Frei
PORTA SAN MARCO

25 Points

Richard Rogers
Saint Pancras Station
Téophile Seyrig
Viaducto de Garabit
WILLIAM STRUTT

16 Points

« Du fer, du fer, rien que du fer! »
On connaît ce mot fameux du Baron
Haussmann, alors préfet de la
Seine, adressé à l'architecte Victor
Baltard à propos du projet des Halles
Centrales. Haussmann rapporte
dans ses Mémoires qu'il n'a fait que
transmettre la « pensée auguste »
QUI, SELON SON TÉMOIGNAGE DE-
MANDAIT « DE VASTES PARAPLUIES,
RIEN DE PLUS ». AINSI, DÈS LES

13 Points

Im 19. Jhd. führten der niedrige Preis und die
allgemeine Verfügbarkeit von Gusseisen
auch zu vielfältigem Gebrauch für Dekorations-
und Verkleidungszwecke. John Haviland
aus Philadelphia entwickelte das Konzept der
Gusseisenfassade, das von James Bogardus
in New York weitreichend und in großem
Umfang adaptiert und weiterentwickelt wurde.
Gusseisen konnte in eine Vielzahl von Formen
GEPRESST WERDEN, WAS KUNSTVOLL AUS-
GEARBEITETE FASSADEN ERMÖGLICHTE, DIE
BILLIGER ALS TRADITIONELL IN STEIN GE-
HAUENE WAREN. DIESE FASSADEN KONNTEN

10.5 Points
– Alternate e

Im 19. Jhd. führten der niedrige Preis und die allgemeine
Verfügbarkeit von Gusseisen auch zu vielfältigem
Gebrauch für Dekorations- und Verkleidungszwecke.
John Haviland aus Philadelphia entwickelte das Konzept
der Gusseisenfassade, das von James Bogardus in
New York weitreichend und in großem Umfang adaptiert
und weiterentwickelt wurde. Gusseisen konnte in eine
VIELZAHL VON FORMEN GEPRESST WERDEN, WAS KUNST-
VOLL AUSGEARBEITETE FASSADEN ERMÖGLICHTE, DIE
BILLIGER ALS TRADITIONELL IN STEIN GEHAUENE WAREN.

8.5 Points

Cast-iron architecture is a form of architecture where cast iron plays a central role. It was a prominent style in the Industrial Revolution era when cast iron was relatively cheap and modern steel had not yet been developed. Cast iron has been used for centuries AND WAS USED IN ARCHITECTURE IN THE PRE-MODERN PERIOD. IT WAS IN 18TH CENTURY BRITAIN THAT NEW PRODUCTION METH-	ods first allowed cast iron to be produced cheaply enough and in large enough quantities to regularly be used in large building projects. One of the first impor- tant projects was The Iron Bridge in Shropshire, a precedent- setting structure made almost en- tirely of cast iron. HOWEVER, IT WAS GROSSLY OVER-DESIGNED, AND THE MAKERS SUFFERED FINANCIALLY AS A RESULT. THE
--	---

6.5 Points

L'essor industriel, surtout sensible à partir des années 1820 a permis aux construc- teurs de trouver les nou- veaux matériaux chaque jour à meilleur marché. Sous le Second Empire le fer était employé sous deux formes principales: la fonte, produit brut du haut fourneau, dure et cassante, mais à la RÉSISTANCE À LA COM- PRESSION SOIXANTE FOIS SUPÉRIEURE À CELLE D'UN CALCAIRE ET FACILE- MENT MOULABLE; LE FER,	obtenu par décarburation de la fonte au four à puddler, malléable et résistant bien à la traction. La fonte était utilisée pour les colonnes et les éléments décoratifs, le fer pour les charpentes et les structures. L'acier était sous le Second Empire réservé à la construction mécanique et aux arme- MENTS. IL N'A ÉTÉ UTILISÉ EN FRANCE DE FAÇON INTEN- SIVE DANS LA CONSTRUCTION QU'À PARTIR DES ANNÉES 1890. LA PRODUCTION DE	métal en France a décuplé entre 1820 et 1870, grâce en particulier à la généralisation de l'usage du coke dans les hauts fourneaux, à l'essor des techniques de laminage et de martelage et à l'intro- duction du puddlage à partir de 1850. La France produi- sait ainsi 1.400.000 tonnes de fonte et 1.000.000 de tonnes DE FER EN 1869. UN ÉVÉ- NEMENT PARTICULIER A PROBABLEMENT ACCÉLÉRÉ LA DIFFUSION DU MÉTAL DANS LE SECTEUR DE LA
---	--	--

80 Points

Alfred
Barr
CORBUS

55 Points
– Alternate a

Dov Karmi
Eileen Gray
Fagus Factory
GLASPALEIS

45 Points

Jacobus Oud
Karl Schneider
LOVELL HOUSE

32 Points

Mies van der Rohe
Philip Johnson
Rudolph Schindler
SÖDRA ÄNGBY

25 Points

Turun Sanomat building
UNO-Gebäude
Vita staden
Walter Gropius
YEHUDA MAGIDOVITCH

16 Points

The International Style is the name of a major architectural style that is said to have emerged in the 1920s and 1930s, the formative decades of modern architecture, as first defined by Americans Henry-Russell Hitchcock and Philip Johnson in 1932, with an emphasis more on architectural style, form and aesthetics than the social aspects of the modern movement as emphasised

13 Points

Die Bezeichnung International Style wurde von Philip C. Johnson und Henry-Russell Hitchcock als künstlicher Oberbegriff für minimalistische und funktionalistische Tendenzen der europäischen modernen Architektur der 1920er und 1930er gebildet. Zum ersten Mal wurde sie als Titel der Ausstellung im MoMA 1932 sowie in der darauffolgenden Publikation verwendet. Die Autoren suggerierten damit, dass die neue Architektur internationalisiert und von den örtlichen Gegebenheiten abgetrennt sei, zugleich deuteten sie zum ersten

10.5 Points

Le Style international est un courant architectural qui s'est épanoui entre les années 1920 et la fin des années 1980 dans le monde entier. Ce style, qui marque l'arrivée des idées du Mouvement moderne aux États-Unis, notamment par l'intermédiaire de Philip Johnson au MoMA à New York et de Ludwig Mies van der Rohe à Chicago, résulte du mariage des idées de l'école du Bauhaus et des techniques de construction en acier et en verre des États-Unis. Il caractérise une grande partie de l'architecture des trente glorieuses. Sa

8.5 Points

Se conoce como Estilo Internacional a un conjunto de arquitecturas que comparten las características formales más puristas del Movimiento Moderno y, en menor medida, las funcionalistas. El nombre, que triunfó en el mundo anglosajón como sinónimo de Movimiento Moderno y que, como en sí mismo indica, lo consideró un estilo, proviene de una ex-

posición de arquitectura europea y americana que tuvo lugar en el MoMA en 1932, organizada por Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson. Sin embargo, las obras expuestas fueron escogidas por su similitud formal, obviándose conscientemente aquéllas que, encuadradas también dentro de las corrientes del Movimiento Moderno, se

6.5 Points

Le Style international est issu du Mouvement moderne, animé par les pionniers des années 1920-1940 : l'école du Bauhaus en Allemagne, Le Corbusier et l'Esprit nouveau en France (« Cinq points de l'architecture moderne » de Le Corbusier - 1926) caractérise les débuts de l'architecture moderne en rupture radicale avec le style beaux-arts du XIX^e siècle, mais dans le prolongement des idées fonctionnalistes

d'Eugène Viollet-le-Duc et de l'Art nouveau. La transformation du Mouvement moderne en Style international se fera après la diffusion des idées du Bauhaus aux États-Unis, notamment par l'intermédiaire de Philip Johnson qui organisa une exposition sur l'architecture moderne en 1932 au MoMA à New York, puis de l'arrivée des architectes du Bauhaus, chassés d'Allemagne par les nazis et notamment de

l'enseignement de Ludwig Mies van der Rohe à l'Institut de technologie de l'Illinois à Chicago. Les idées du Mouvement moderne domineront ainsi une grande partie de l'architecture durant les Trente Glorieuses. L'expression « Style international » apparaît pour la première fois en 1932 dans un ouvrage de l'historien de l'art Henry-Russell Hitchcock et Philip Johnson, rédigé à la suite d'une exposition

80 Points

Asnova
Bolshoy
DOM

55 Points

Derzhprom
Ernst May
Flats
GOSPPROM

45 Points

Hotel Isset
Jekaterinburg
KLUTSIS

32 Points

Lenin Institute
Narkomfin Building
Melnikov
OKHITOVICH

25 Points

Rusakov Workers' Club
Shukhov & Tatlin's Tower
Usine Van Nelle
Vesnin brothers
ZUEV WORKERS' CLUB

16 Points

Der Konstruktivismus ist eine Stilrichtung der modernen Architektur, die vor allem in der Sowjetunion in den 1920er- und frühen 1930er-Jahren im Zusammenhang mit der konstruktivistischen Kunst im Städtebau verbreitet war. Ähnlich den anderen Kunstrichtungen des KONSTRUKTIVISMUS, BEI DENEN DIE GESTALTUNGSELEMENTE TYPISCHERWEISE AUS EINFACHEN

13 Points

A arquitectura construtivista foi um movimento na arquitetura moderna que se desenvolveu na União Soviética na década de 1920 e 1930. Aliava os avanços na tecnologia e engenharia sob uma óptica social comunista. Embora dividido por várias facções rivais, o movimento produziu inúmeros projectos pioneiros antes de cair em desgraça por volta de 1932. A sua PRODUÇÃO EXERCEU UMA INFLUÊNCIA CONSIDERÁVEL NOS MOVIMENTOS DE ARQUITECTURA DO SÉCULO XX. A ARQUITECTURA CONSTRUTIVISTA DESTACOU-SE A

10.5 Points

Als erstes Bauprojekt des frühsowjetischen Konstruktivismus gilt der 1923 von den Brüdern Alexander, Leonid und Wiktor Wesnin vorgestellte (jedoch nicht verwirklichte) Entwurf des sogenannten Arbeitspalastes in Moskau. 1924 schlossen sich die Wesnin-Brüder und einige andere Architekten, die sich ebenfalls der neuen Funktionalität verpflichtet sahen, zu einer Arbeits-GEMEINSCHAFT NAMENS VEREINIGUNG MODERNER ARCHITEKTEN ZUSAMMEN. ZU DEREN MITGLIEDERN ZÄHLTE DAMALS UNTER ANDEREM AUCH K. MALEWITSCH

8.5 Points

Constructivist architecture is most often remembered in writing and on paper. The movement's two most radical and recognized structures, Vladimir Tatlin's "Monument to the Third International" and El Lissitzky's "Lenin Tribune," were never built at SCALES LARGER THAN MODELS. TAKING HOLD IN THE WAKE OF THE RUSSIAN REVOLUTION OF 1917, CONSTRUCTIVISM WAS THE

result of Cubo-Futurist artists marrying their kineticism and abstraction to the social concerns of the Bolsheviks, in the hopes of using art as a platform to motivate changes in society. Viewing the museum establishment as a "mauseoleum of art", in 1918 THE NEW BROADSHEET ART OF THE COMMUNE AFFIRMED: "THE PROLETARIAT WILL CREATE NEW HOUSES, NEW STREETS

6.5 Points
– Alternate e

Le premier projet d'architecture constructiviste, et peut-être le plus célèbre, fut en 1919 la proposition pour le quartier général du Komintern de Saint-Petersbourg par le futuriste Vladimir Tatline, souvent appelé Monument à la Troisième Internationale ou tour Tatline. Bien que restée UNE ARCHITECTURE DE PAPIER, SES MATÉRIAUX, SON ESPRIT FUTURISTE ET SON PENCHANT POLITIQUE DONNÈRENT LE TON

des projets architecturaux des années 1920. Un autre célèbre projet constructiviste précoce fut la tribune mobile pour Lénine de El Lissitzky (1920). Pendant la guerre civile russe, le groupe UNOVIS réuni autour de Kasimir Malevitch et El Lissitzky dessina des projets variés, réalisant le MARIAGE CONTRE NATURE DU SUPRÉMATISME ET SES ABSTRACTIONS NON-OBJECTIVES, AVEC DES FINALITÉS PLUS UTILITA-

ristes, créant ainsi des villes idéales constructivistes – voir aussi la Prounen-Raum d'El Lissitzky ou la cité dynamique de Gustav Klucis. Avec ces travaux et ceux de Tatline, les constituants du Constructivisme peuvent apparaître comme une adaptation de différentes formes de constructions TECHNOLOGIQUES OCCIDENTALES, COMME LES PROUESSES D'INGÉNIEURIE DE GUSTAVE EIFFEL OU LES GRATTE-CIEL DE NEW YORK

80 Points

A. Aalto
Baker
HOUSE

55 Points

Casa
Da Cascata
Einsteinturm
GUIMARD

45 Points

Imre Makovecz
John Lautner
LLOYD WRIGHT

32 Points

Musée Rupertinum
Nari Gandhi
Opéra d'Essen
PHILHARMONIE BERLIN

25 Points

Ricardo Porro
Skogskyrkogården
Toyo Ito
Vila Straub Junior
WATERAKKERS-LUNETTEN

16 Points
– Alternate a

Organic Architecture is a term Frank Lloyd Wright used to describe his approach to architectural design. The philosophy grew from the ideas of Frank Lloyd Wright's mentor, Louis Sullivan, who believed that "form follows function." Wright argued that "form and function are one." ORGANIC ARCHITECTURE STRIVES TO INTEGRATE SPACE INTO A UNIFIED WHOLE. FRANK LLOYD WRIGHT WAS

13 Points

Das beste Beispiel für dieses Ideal ist das Haus „Fallingwater“ in Pennsylvania. Es wurde als Wochenendhaus von der Familie Kaufman in Auftrag gegeben. Wright baute es auf einen Felsvorsprung über dem Bear Run, einem Bach mit Wasserfall. So steht es über dem Wasser, ist aber gleichzeitig mit ihm verbunden. In jeder Stufe des Hauses ist ein Balkon mit Blick auf den BACH INTEGRIERT, WAS DEN BEWOHNERN DEN KONTAKT MIT DEM WASSER UND DER NATUR ERMÖGLICHT. DURCH SEINE FORMEN UND MATERIALIEN FÜGT SICH DAS HAUS

10.5 Points

La arquitectura orgánica u organicismo arquitectónico es una filosofía de la arquitectura que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Mediante el diseño busca comprender e integrarse al sitio, los edificios, los mobiliarios, y los alrededores para que se conviertan en parte de una composición unificada y correlacionada. Los arquitectos Gustav Stickley, ANTONI GAUDÍ, FRANK LLOYD WRIGHT, ALVAR AALTO, LOUIS SULLIVAN, BRUCE GOFF, RUDOLF STEINER, BRUNO ZEVI, HUNDERTWASSER, SAMUEL FLORES FLORES, IMRE

8.5 Points

El estilo orgánico es un movimiento arquitectónico que se deriva del funcionalismo o racionalismo y que puede considerarse promovido fundamentalmente por los arquitectos escandinavos en la década 1930–40 y por el ARQUITECTO ESTADOUNIDENSE FRANK LLOYD WRIGHT. EL MOVIMIENTO ACEPTA MUCHAS DE LAS PREMISAS DEL RACIONALISMO, COMO SON LA PLANTA LIBRE, EL predominio de lo útil sobre lo meramente ornamental, la incorporación a la arquitectura de los adelantos de la era industrial, pero procura evitar algunos de los errores en que cae el racionalismo y aportar nuevos valores A LA ARQUITECTURA. PUEDEN CONSIDERARSE A ERIK GUNNAR ASPLUND EN SUECIA Y A ALVAR AALTO EN FINLANDIA COMO LOS PRINCIPALES PROPUGNADORES

6.5 Points

Un parangon de l'architecture organique est la maison de la cascade de Frank Lloyd Wright dessinée pour la famille Kaufman dans la campagne de Pennsylvanie. Wright avait le choix de l'emplacement pour bâtir une maison sur ce terrain très vaste, mais il choisit de la placer directement au-DESSUS D'UNE CASCADE ET D'UN TORRENT, CRÉANT AINSI UN DIALOGUE SONORE ÉTROIT AVEC LE GRONDEMENT DE L'EAU ET LE SITE escarpé. Les strates horizontales en pierre avec des porte-à-faux impressionnants en béton beige mélangés avec les rochers affleurants et les environs boisés révèlent ce souci que l'architecte avait d'adhérer au site. Ce parangon n'était qu'un manifeste. Des informations avérées REPORTENT QUE LA FAMILLE KAUFMAN NE POUVAIT DORMIR DANS CETTE MAISON À CAUSE DES BRUITS DE LA CASCADE. "BEAR RUN" était devenu un lieu de représentation dans lequel personne ne vivait. L'architecture organique fut un mouvement architectural moderne influencé par les idées de Wright, mais bien que née aux États-Unis, elle s'est développée dans le monde entier. En Europe, Alvar Aalto est souvent CONSIDÉRÉ COMME SE RATTACHANT À CE MOUVEMENT. LES ARCHITECTES GUSTAV STICKLEY, HECTOR GUIMARD ANTONI GAUDÍ, LLOYD

80 Points

At&t
Bourbon
CONDÉ

55 Points

David Gilly
Estinnes
Florefe
GLYPTOTHEK

45 Points
– Alternate a

Holkham Hall
John Nash
KONZERTHAUS

32 Points
– Alternate e

Lincoln Memorial
Nicolas De Brissy
Osterley Park
REGENT STREET

25 Points

Theophil Hansen
Eugène Viollet-le-Duc
Vassili Stassov
Woburn Abbey
ŽEIMIAI MANOR

16 Points

Per architettura neoclassica si intende lo stile architettonico che, in linea con la più generale tendenza artistica del neoclassicismo, riprende ideali e apparato formale dell'architettura classica greca e romana e la razionalità nelle forme stesse, assimilando gli elementi ARCHITETTONICI TRADIZIONALI A ELEMENTI COSTRUTTIVI. NELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA, QUESTO

13 Points

Il periodo di sviluppo di questo stile corrisponde a quello che gli storici dell'economia definiscono della rivoluzione industriale. Sempre in questo periodo comincia il distacco dell'architettura dai problemi della pratica costruttiva. Nonostante veri e propri stili precursori, come quello italiano di Andrea Palladio successivamente seguito dal palladianesimo, diffusosi poi in Inghilterra E IN SEGUITO IN TUTTO IL MONDO CHE INFLUÌ NOTEVOLMENTE L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA, IL NEOCLASSICISMO VERO E PROPRIO COMINCIÒ DOPO LA METÀ DEL XVIII SECOLO

10.5 Points

L'architecture néo-classique est l'héritière de l'architecture classique, théorisée par l'architecte antique Vitruve dans son traité qui définit la théorie des trois ordres (ionique, dorique, corinthien). Vitruve sera la grande référence des architectes pour qualifier le renouveau du recours à des formes antiques, à partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle, jusqu'en 1850 ENVIRON. L'ARCHITECTURE NÉO-CLASSIQUE PRÉTEND AVOIR RECOURS À DES FORMES GRECQUES, PLUS QU'ITALIENNES, AINSI ELLE EST APPELÉE GOÛT GREC

8.5 Points

The earliest forms of neoclassical architecture grew up alongside the Baroque, and functioned as a sort of corrective to the latter's flamboyance. This is particularly evident in England, where examples of early neoclassicism include buildings like ST PAUL'S CATHEDRAL, THE ROYAL CHELSEA HOSPITAL AND THE ROYAL OBSERVATORY IN GREENWICH, ALL DESIGNED BY

Sir Christopher Wren who is still labelled as a Baroque architect. Other early English Neoclassicist architects included William Kent (1685–1748), who designed Chiswick House and the Royal Mews, Charing Cross; and Robert Adam (1728–92), WHO DESIGNED SYON HOUSE, BOWOOD HOUSE, AND THE THEATRE ROYAL LONDON. AT THE SAME TIME, THE RENAISSANCE

6.5 Points

Neoclassicism was born in Italy, although it became especially active in France largely because of the presence of French designers trained at the French Academy in Rome. Classical features had begun appearing in architectural design at the end of Louis XVI's reign. This style WAS THEN ADOPTED DURING THE FIRST NAPOLEONIC EMPIRE: HIGH SOCIETY EMPLOYED IT ON THEIR PRIVATE HOMES, ALONG WITH

extras like faux ruins, follies, grottos and fountains to decorate the landscape, while more experimental architects used it to design a range of civic structures. Among the most celebrated French architects were: Jacques Germain Soufflot, who designed the Parisian Pantheon – a key highlight of the GRAND TOUR – CLAUDE LEDOUX, WHO DESIGNED THE CATHEDRAL OF SAINT-GERMAINE, THE HOTEL MONTMORENCY,

the Royal Saltworks at Arc-et-Senans, and the Chateau de Benouville; and Jean Chalgrin (1739–1811), who designed the Arc de Triomphe. Thus in Britain, which had never really taken to the Baroque, the Neoclassical style was employed in the design of a wide variety of public BUILDINGS FROM BANKS TO MUSEUMS TO POST OFFICES, WHILE BRITISH ROYALTY COMMISSIONED ONE OF BRITAIN'S GREAT-

80 Points

Avenida
Dos
ALIADOS

55 Points

Charles
Duval
Ernest Flagg
GARNIER

45 Points

Josef Hlávka
Karl Weissbach
LABROUSTE

32 Points
– Alternate a

McKim
Mead & White
Nara National
OPÉRA DE PARIS

25 Points

Residence of Bukovinian
Solans Txaleta Deitua
Teatro Pedro II
Victor Baltard
WESTMINSTER PALACE

16 Points

Eclecticism is a nineteenth and twentieth-century architectural style in which a single piece of work incorporates a mixture of elements from previous historical styles to create something that is new and original. In architecture and interior design, these elements may INCLUDE STRUCTURAL FEATURES, FURNITURE, DECORATIVE MOTIVES, DISTINCT HISTORICAL ORNAMENT

13 Points

Eclecticism came into practice during the late 19th century, as architects sought after a style that would allow them to retain previous historic precedent, but create unseen designs. From a complete catalogue of past styles, the ability to mix and combine styles allowed for more expressive freedom and provided an endless source of inspiration. Whilst other design professionals aimed TO METICULOUSLY IMITATE PAST STYLES, ECLECTICISM DIFFERED, AS THE MAIN DRIVING FORCE WAS CREATION, NOT NOSTALGIA AND THERE WAS A DESIRE FOR THE DESIGNS

10.5 Points

The end of the 19th century saw a profound shift in American Architecture. Architects educated at the École des Beaux-Arts in Paris, such as Richard Morris Hunt and Charles Follen McKim were responsible for bringing the beaux-arts approach back from Europe, which was said to be the cornerstone of eclectic architecture in America. At a time of increasing PROSPERITY AND COMMERCIAL PRIDE, MANY ECLECTIC BUILDINGS WERE COMMISSIONED IN LARGE CITIES AROUND THE COUNTRY. THE STYLE THRIVED

8.5 Points

<i>Der Eklektizismus ist kennzeichnend für die Stilrichtungen der europäischen Kunst seit Beginn des Historismus. Als Kunstverfahren ist Eklektizismus in der Postmoderne für die kritische Reflexion über vorhandenes Material von Bedeutung. Die BEZEICHNUNG EKLEKTISCH ODER EKLEKTIZISTISCH BEZIEHT SICH AUF EIN EINZELNES KUNSTWERK, IN DEM VERSCHIEDENE</i>	<i>vergangene Stile verarbeitet sind. Im Hinblick auf die jeweilige künstlerische Qualität ist zwischen Imitation und eigener Weiterentwicklung zu unterscheiden. Der Begriff kann mit einer negativen Betonung versehen sein, wenn der Künstler ANSTELLE EINER EIGENEN KREATION UNSCHÖPFERISCH ELEMENTE AUS ANDEREN WERKEN AUSWÄHLT UND ZU EINEM</i>
---	--

6.5 Points

<i>O termo arquitetura eclética refere-se a um período de transição da arquitetura predominante desde meados do século XIX até as primeiras décadas do século XX. Em arquitetura, o ecleticismo é a mistura de estilos arquitetônicos do passado para a criação de uma nova linguagem ARQUITETÔNICA. APESAR DE QUE SEMPRE HÁ EXISTIDO ALGUMA MISTURA DE ESTILOS DURANTE A HISTÓRIA DA ARQUITETURA, O TERMO</i>	<i>arquitetura eclética é usado em referência aos estilos surgidos durante o século XIX que exibiam combinações de elementos que podiam vir da arquitetura clássica, medieval, renascentista, barroca e neoclássica. Assim, o ecletismo se desenvolveu ao mesmo tempo e em íntima RELAÇÃO COM A CHAMADA ARQUITETURA HISTORICISTA, QUE BUSCAVA REVIVER A ARQUITETURA ANTIGA E GEROU OS ESTILOS "NEOS".</i>	<i>Do ponto de vista técnico, a arquitetura eclética também se aproveitou dos novos avanços da engenharia do século XIX, como a que possibilitou construções com estruturas de ferro forjado. Uma das grandes influências da arquitetura eclética foi a arquitetura praticada na ESCOLA DE BELAS ARTES DE PARIS, ENTÃO A CIDADE MAIS IMPORTANTE NO CAMPO DAS ARTES. O CHAMADO ESTILO "BEAUX-ARTS"</i>
---	--	--

80 Points

Arne J.
Byhaven
CIAM

55 Points

Duval
Fabrik, Guiette
House
JAAP BAKEMA

45 Points

Karl Moser
Le Corbusier
MART STAM

32 Points
– Alternate e

Oscar Niemeyer
Philips-Pavillon
Sheffield's Park Hill
TOIVO JÄNTTI

25 Points

Unité d'Habitation
Villa Savoye
Werner Max Moser
Yrjö Lindegren
ZLÍN CITY

16 Points
– Alternate e

La Chartes d'Athènes a été rédigée en 1933 à l'occasion des Congrès Internationaux d'Architecture Moderne. Ces congrès ont réunis de nombreux architectes et urbanistes entre 1928 et 1956 dans Le Corbusier était l'investigateur de ces recherches. Cette charte, ÉTABLIE EN 95 POINTS D'UN PROGRAMME POUR LA PLANIFICATION ET LA CONSTRUCTION DES VILLES

13 Points

Unter Federführung von Le Corbusier entwickelt, stand die Charta von Athen als Ergebnis des Kongresses für die Entflechtung städtischer Funktionsbereiche und die Schaffung von lebenswerten Wohn- und Arbeitsumfeldern in der Zukunft. Im Oktober 1943 veröffentlichte Le Corbusier schließlich im von Deutschen besetzten Paris die „Charta von Athen“ – als Manifest DES AVANT GARDISTISCHEN STÄDTEBAUS DER ZUKUNFT UND ALS KONZEPT EINER FUNKTIONELLEN STADT, WÄHREND DER ZEIT DES ZWEITEN WELTKRIEGES BLIEB SIE

10.5 Points

The Athens Charter (French: Charte d'Athènes) was a document about urban planning published by the Swiss architect, Le Corbusier in 1943. The work was based upon Le Corbusier's Ville Radieuse (Radiant City) book of 1935 and urban studies undertaken by the Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM) in the early 1930s. The Charter got its name from location of the FOURTH CIAM CONFERENCE IN 1933, WHICH, DUE TO THE DETERIORATING POLITICAL SITUATION IN RUSSIA, TOOK PLACE ON THE S.S. PATRIS BOUND FOR ATHENS

8.5 Points

Although Le Corbusier had exhibited his ideas for the ideal city, the Ville Contemporaine in the 1920s, during the early 1930s, after contact with international planners he began work on the Ville Radieuse (Radiant City). In 1930 he had become an active MEMBER OF THE SYNDICALIST MOVEMENT AND PROPOSED THE VILLE RADIEUSE AS A BLUEPRINT OF SOCIAL REFORM. UNLIKE THE radial design of the Ville Contemporaine, the Ville Radieuse was a linear city based upon the abstract shape of the human body with head, spine, arms and legs. The design maintained the idea of high-rise housing blocks, free circulation and ABUNDANT GREEN SPACES PROPOSED IN HIS EARLIER WORK. LE CORBUSIER EXHIBITED THE FIRST REPRESENTATIONS OF HIS

6.5 Points

The concept of the Functional City came to dominate CIAM thinking after the conference in Brussels. At a meeting in Zürich in 1931, CIAM members Le Corbusier, Walter Gropius, Siegfried Giedion, Rudolf Steiger and Werner M. Moser discussed with Cornelis van Eesteren the importance of solar ORIENTATION IN GOVERNING THE DIRECTIONAL POSITIONING OF FLOW-COSTHOUSING ON A GIVEN SITE. VAN EESTEREN HAD BEEN CHIEF architect of Amsterdam's Urban Development Section since 1929 and the group asked him to prepare a number of analytical studies of cities ready for the next main CIAM meeting planned to be in Moscow in 1933. The theme for these studies would be the Functional City, that is, one where LAND PLANNING WOULD BE BASED UPON FUNCTION-BASED ZONES. CORNELIS VAN EESTEREN EMPLOYED THE CITY PLANNER T. K. van Lohuizen to use methods developed for the Amsterdam Expansion Plan, to prepare zoning plans that would predict overall future development in the city. He relied upon the more rational methods being promoted by CIAM at that time which sought to use statistical information FOR DESIGNING ZONE USES RATHER THAN DESIGNING THEM IN ANY DETAIL. AT A SPECIAL CONGRESS MEETING IN BERLIN

80 Points

Air India
Building
BOTTA

55 Points

Chiat/Day
Dubai Opera
Ernst Lohse
FIRST PLAZA

45 Points

– Alternate e

Guild House
Inntel Hotel
JON JERDE

32 Points

Lurie Tower
MVRDV, NCNB
One Detroit Center
PIAZZA D'ITALIA

25 Points

Robert Charles Venturi
Sony Building
Terry Farrell
Vanna Venturi House
WESTENDSTRASSE 1

16 Points

Postmodern architecture began as an international style the first examples of which are generally cited as being from the 1950s, but did not become a movement until the late 1970s and continues to influence present-day architecture. Postmodernity in architecture is SAID TO BE HERALDED BY THE RETURN OF "WIT, ORNAMENT AND REFERENCE" TO ARCHITECTURE IN

13 Points

Quelles que soient les réactions qu'inspire le terme de post-moderne, force est de constater qu'une tendance majeure de l'architecture et de l'urbanisme de la fin du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle s'écarte de façon manifeste du courant moderniste qui a profondément marqué la période directement précédente et qui était venu rompre de façon volontairement RADICALE AVEC LES TRADITIONS ANTÉRIEURES. DANS LE CHAMP CONCERNÉ, LE TERME NE SUSCITE PAS LE REJET QU'IL RENCONTRE SOUVENT DANS CELUI DES

10.5 Points

Die Postmoderne als Stilrichtung der Architektur geht als kritische Antwort auf die Krise der Moderne mit ihrer funktionalisierten Alltagsarchitektur der Nachkriegszeit zurück. Basierend auf der theoretischen Auseinandersetzung zum Ende der 60er Jahre erfährt die Postmoderne vor allem in den 70er und 80er Jahren des 20. Jh.s. in den westlichen Industrienationen IHRE PRAKTISCHE ANWENDUNG. ALS ARCHITEKTUR DER ERINNERUNG SIEHT DIE POSTMODERNE ENTGEGEN DER MODERNE DEN TRADITIONELLEN FORMENKANON

8.5 Points

<i>L'architecture moderne nous est familière : elle se rencontre dans toutes les villes et cela dans le monde entier – ce qui la fait d'ailleurs qualifier de « style international ». Constituée de grands immeubles d'acier, de béton et de verre, elle OFFRE DES FORMES IDENTIQUES QUELS QUE SOIENT LEURS USAGES : LOGEMENTS, BUREAUX, SERVICES, ENTREPRISES, VOIRE</i>	<i>même prisons occupent des tours et des barres indifférenciées dont Choay stigmatise « la réduction sémantique », les formes s'autonomisant du sens et perdant leur statut de symboles pour devenir signes abstraits qui ne peuvent se COMPRENDRE QU'À TRAVERS L'ADJONCTION D'UN LEXIQUE LUI AUSSI ABSTRAIT QUI VIENT ROMPRE LUI-MÊME AVEC LE CA-</i>
--	---

6.5 Points

<i>A new trend became evident in the last quarter of the 20th century as some architects started to turn away from modern Functionalism which they viewed as boring, and which some of the public considered unwelcoming and even unpleasant. These architects turned towards the past, QUOTING PAST ASPECTS OF VARIOUS BUILDINGS AND MELDING THEM TOGETHER (EVEN SOMETIMES IN AN INHARMONIOUS MANNER)</i>	<i>to create a new means of designing buildings. A vivid example of this new approach was that Postmodernism saw the comeback of columns and other elements of pre-modern designs, sometimes adapting classical Greek and Roman examples. In Modernism, the traditional COLUMN (AS A DESIGN FEATURE) WAS TREATED AS A CYLINDRICAL PIPE FORM, REPLACED BY OTHER TECHNOLOGICAL MEANS</i>	<i>such as cantilevers, or masked completely by curtain wall façades. The revival of the column was an aesthetic, rather than a technological necessity. Modernist high-rise buildings had become in most instances monolithic, rejecting the concept of a stack of varied design ELEMENTS FOR A SINGLE VOCABULARY FROM GROUND LEVEL TO THE TOP, IN THE MOST EXTREME CASES EVEN USING A</i>
--	--	---

80 Points

Acros
Bullitt
CENTER

55 Points

Eric Corey
Freed
Glenn Murcutt
JOY RICK

45 Points

Ken Yeang
Livestrong
MASDAR

32 Points

Norris House
One Angel Square
Pearl River Tower
REICHSTAG

25 Points

Solarsiedlung
Taipei 101, USGBC
Vanke Center
Wat Pa Maha Chedi Kaew
YING YANG HOUSE

16 Points

Sustainable architecture is architecture that seeks to minimize the negative environmental impact of buildings by efficiency and moderation in the use of materials, energy, and development space. Sustainable architecture uses a conscious approach to energy AND ECOLOGICAL CONSERVATION IN THE DESIGN OF THE BUILT ENVIRONMENT. THE IDEA OF SUS-

13 Points

Nachhaltiges Bauen bezeichnet einen Planungs und Bauausführungsprozess und eine Nutzungsweise, die auf Nachhaltigkeit ausgerichtet sind; d. h. auf Bewahrung des Ökosystems und der Umwelt, auf den Nutzen für Mensch und Gesellschaft, und auf Optimierung und Steigerung der ökonomischen Potenziale eines Gebäudes. Aufgrund der großen Bedeutung, die ÖKOLOGISCHE, ÖKONOMISCHE UND SOZIOKULTURELLE FAKTOREN IM BAUSEKTOR BESITZEN, INTEGRIERT NACHHALTIGES BAUEN DIESE FAKTOREN IN EIN GESAMT

10.5 Points

Nachhaltiges Bauen bezeichnet einen Planungs- und Bauausführungsprozess und eine Nutzungsweise, die auf Nachhaltigkeit ausgerichtet sind; d. h. auf Bewahrung des Ökosystems und der Umwelt, auf den Nutzen für Mensch und Gesellschaft, und auf Optimierung und Steigerung der ökonomischen Potenziale eines Gebäudes. Aufgrund der großen Bedeutung, DIE ÖKOLOGISCHE, ÖKONOMISCHE UND SOZIO-KULTURELLE FAKTOREN IM BAUSEKTOR BESITZEN, INTEGRIERT NACHHALTIGES BAUEN DIESE FAKTOREN IN EIN

8.5 Points

Ein nachhaltiges Gebäude zeichnet sich durch seine hohe ökologische, ökonomische und sozio-kulturelle Qualität aus. Diese drei Aspekte bilden die drei Hauptsäulen der Nachhaltigkeit. Die sie charakterisierenden Kriterien werden NICHT ISOLIERT, SONDERN IN EINEM GESAMTZUSAMMENHANG BETRACHTET. AUSGANGSPUNKT UND WICHTIGE

Voraussetzung, um objektive Aussagen über die nachhaltige Qualität eines Gebäudes machen zu können, ist die Betrachtung der gesamten Lebensdauer eines Bauwerks. Die Lebensdauer eines Gebäudes umfasst die PHASEN DER PLANUNG, DER ERRICHTUNG, DER NUTZUNG, DES BETRIEBS UND DES ABRISSES BZW. DES RÜCKBAUS.

6.5 Points

La bioarchitettura, pratica architettonica rispettosa dei principi della sostenibilità, ha l'obiettivo di instaurare un rapporto equilibrato tra l'ambiente ed il costruito, soddisfacendo i bisogni delle attuali generazioni senza compromettere, con il consumo indiscriminato delle risorse, quello delle generazioni future. CON IL DIFFONDERSI DELLA COSCIENZA AMBIENTALE, UNA CERTA PARTE DI

progettisti interessati alle relazioni tra consistenza formale e funzionamento del sistema costruito ha cominciato a sperimentare un nuovo linguaggio per l'architettura in grado di esprimere i caratteri del rispetto ecologico e del miglioramento delle condizioni di vivibilità senza DOVER PER QUESTO ACCETTARE IL PREZZO DI UNA RIDUZIONE DEI VALORI QUALITATIVI ED ESTETICI. UN GRANDE PASSO

avanti nelle sperimentazioni è stata la valorizzazione di una serie di principi fondamentali come l'ombreggiamento, la ventilazione, l'isolamento termico, il raffrescamento, la deumidificazione, la protezione dalle precipitazioni, la riduzione delle dispersioni termiche, l'illuminamento NATURALE, LA CAPTAZIONE SOLARE, RECUPERANDO ANCHE SOLUZIONI ARCHITETTONICHE MILLENARIE NATE

80 Points

***Agbar
Bnz
CENTER***

55 Points

***Doha Tower
Edificio
Futurista
GÜNTER B.***

45 Points

***Hotel Arts
Ieoh Ming Pei
JEAN NOUVEL***

32 Points

***Kenzō Tange
Lloyd's Building
Moti Bodek
NORMAN FOSTER***

25 Points
– Alternate e

***Odile Decq
Piano Renzo, Sears
VM Houses, Willis Tower
Yoyogi Gymnasium
ŽIŽKOV TV TOWER***

16 Points

L'architecture high-tech ou techno-architecture est un mouvement architectural qui émergea dans les années 1970, incorporant des éléments industriels hautement technologiques dans la conception de toute sorte de bâtiments, logements, bureaux, musées, usines. CE STYLE HIGH-TECH EST APPARU COMME UN PROLONGEMENT DU MOUVEMENT MODERNE, AU-DELÀ

13 Points

– Alternate a

High-Tech-Architektur ist ein technisch bestimmter Architekturstil, der in den 1970er Jahren aufkam. Als damals neue Technologien wie struktureller Stahl für den Bau in Frage kamen, wurden neue Gestaltungs- und Formfindungsprozesse entwickelt. Bis heute verwenden die Gebäude der High-Tech-Architektur neuartige Werkstoffe der High-Tech-Industrie bzw. der Hightech-NOLOGIE UND ZEICHNEN SICH DURCH ZUKUNFTSORIENTIERTES DESIGN AUS, BEI DEM VIEL GLAS UND STAHL VERWENDET WIRD. GEBÄUDE DIESES ARCHITEKTURSTILS

10.5 Points

High-tech is one of the styles in architecture, which refers to the broadly defined postmodernism. In contrast to modernism here the object itself is important, not the object as a functional use of space. The object is the aim. The structure of the buildings in the style of high-tech are exposed, treated as an ornament at the same time. At this point, this architecture is close to postmodernism. At the beginning of the twentieth century, modern building techniques and new materials (glass, steel,

8.5 Points

High-tech style is characterized by countless use of new technologies in the construction of the buildings and their technical equipment. Technical elements, such as blinds or solar cells, are a kind of modern ornament, especially when put together in repetitive sequence. High-tech architecture wants to integrate the technical equipment of the building in its structure. This strengthens the impact of the object in a high-tech style, both in terms of functional and visual matter. So arises the so-called intelligent building, in which installations and construction are designed as an integral whole. The most famous architectural high-tech works are: Town Hall in London, Standing

6.5 Points

Nel Bel paese il concetto di architettura high-tech appare per la prima volta nel Manifesto dell'Architettura futurista del 1914 dove è ben evidente la necessità di applicare all'architettura ogni nuova tecnologia possibile «dobbiamo trovare quell'ispirazione negli elementi del nuovissimo mondo meccanico che abbiamo creato» o forma concepibile «l'architettura come arte delle forme degli edifici secondo criteri prestabiliti è finita». Il movimento high-tech vero e proprio si sviluppa verso i primi anni settanta, in linea quindi col resto d'Europa, d'altronde in quegli anni inizia la sua attività uno dei più grandi promotori dell'architettura high-tech: Renzo Piano. L'architetto genovese realizza per B&B Italia a Novedrate degli uffici che rispecchiano pienamente lo stile. In anni più recenti la nuova concezione di architettura high-tech si moltiplica in Italia, lo stesso Renzo Piano nel 2001 realizza la Biosfera, nei pressi del Porto Antico di Genova, l'anno successivo realizza la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli presso Lingotto e l'Auditorium Parco della Musica a Roma. Oltre allo statunitense Richard Meier, con la chiesa del

Technical Information

Latin	Afrikaans	Songhai	Spanish
	Albanian	Kölsch	Swahili
	Asturian	Langi	(macrolanguage)
	Asu (Tanzania)	Latvian	Swedish
	Basque	Lithuanian	Swiss German
	Bemba (Zambia)	Lower Sorbian	Tachelhit
	Bena (Tanzania)	Luo (Kenya and	Taita
	Breton	Tanzania)	Tasawaq
	Catalan	Luxembourgish	Teso
	Chiga	Luyia	Turkish
	Cornish	Machame	Upper Sorbian
	Croatian	Makhuwa-Meetto	Uzbek
	Czech	Makonde	Volapük
	Danish	Malagasy	Vunjo
	Dutch	Maltese	Walser
	Embu	Manx	Welsh
	English	Meru	Western Frisian
	Esperanto	Morisyen	Yoruba
	Estonian	North Ndebele	Zarma
	Faroese	Northern Sami	Zulu
	Filipino	Norwegian Bokmål	
	Finnish	Norwegian Nynorsk	
	French	Nyankole	
	Friulian	Oromo	
	Galician	Polish	
	Ganda	Portuguese	
	German	Prussian	
	Gusii	Quechua	
	Hungarian	Romanian	
	Icelandic	Romansh	
	Igbo	Rombo	
	Inari Sami	Rundi	
	Indonesian	Rwa	
	Irish	Samburu	
	Italian	Sango	
	Jola-Fonyi	Sangu (Tanzania)	
	Kabuverdianu	Scottish Gaelic	
	Kabyle	Sena	
	Kalaallisut	Serbian	
	Kalenjin	Shambala	
	Kamba (Kenya)	Shona	
	Kikuyu	Slovak	
	Kinyarwanda	Slovenian	
	Koyra Chiini Songhay	Soga	
	Koyraboro Senni	Somali	

Open Type Features	aalt	Access All Alternates	sinf	Scientific Inferiors
	case	Case-Sensitive Forms	ss01	Stylistic Set 01
	ccmp	Glyph Composition / Decomposition	ss02	Stylistic Set 02
	dnom	Denominators	ss03	Stylistic Set 03
	frac	Fractions	ss04	Stylistic Set 04
	hist	Historical Forms	ss05	Stylistic Set 05
	liga	Standard Ligatures	ss06	Stylistic Set 06
	numr	Numerators	subs	Subscript
	ordn	Ordinals	supr	Superscript
	salt	Stylistic Alternates	tnum	Tabular Figures
			zero	Slashed Zero

Codepage Please refer to the Technical Document

Copyright	No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the publisher. This publication and the information herein is furnished AS IS, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Lineto GmbH.	Lineto GmbH assumes no responsibility for any errors or inaccuracies, makes no warranty of any kind (express, implied or statutory) with respect to this publication, and expressly disclaims any and all warranties of merchantability, fitness for particular purposes and non-infringement of third party rights. Brand or product names, used in this publication, are the trademarks or registered trademarks of their respective holders.